

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux Kouba – Alger
Département de Musicologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة – القبة
قسم علم الموسيقى

عنوان المذكرة

"المرجعية الثقافية" عنصر أساسي في العملية التعليمية.
- دراسة تطبيقية على أساس النشيد الوطني الجزائري
"قسما" -

استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ
التعليم الثانوي

مقدمة من الطالبة : مباركة بوقندولة

تحت إشراف:

أ.م. أ : غازي جمال

القبة في: 2011/2010

(الفصل التمهيدي)

-	المقدمة
02	-الإشكالية
02	-أهمية البحث
03	- أهداف البحث
03	- فرضيات البحث
04	- حدود البحث
07	- مصطلحات البحث
16	- الدراسات السابقة
الفصل الأول : النظري الفصل	
17	I- أهمية التربية الموسيقية
17	1- تمهيد
18	2- التربية الموسيقية عند اليونانيين
39	3- نظريات الايثوس
42	4- السلالم الموسيقية الإغريقية
46	II- العوامل التي تساهم في تشكيل المرجعية الثقافية
46	تمهيد
47	01- الوراثة
49	02- البيئة
49	1-2 البيئة الداخلية
	2-2 البيئة الخارجية
87	3- عوامل أخرى
87	1-3 التقليد
90	2-3 الاتجاهات والميول المكتسبة
95	3-3 العادة
98	4- القدرات العقلية
101	1-4 الذكاء
132	2-4 الإدراك
157	3-4 الذاكرة

الفصل الثاني : الاطار التطبيقي للبحث

176	تمهيد
176	1- مجتمع البحث
176	2- عينة البحث
177	3- منهج الدراسة
178	4- أدوات البحث
197	5- إجراء تطبيق التجربة

الفصل الثالث

181	1- الاستنتاجات
187	2- تفسير الاستنتاجات في ضوء الفرضيات
190	3- المقارنة بين عينات التجربة
196	4- التوصيات والمقترحات
196	1-4 التوصيات
197	2-4 المقترحات

قائمة المصادر والمراجع.

مستخلص البحث الفرنسية العربية

الملاحق.

المخلص:

الهدف من هذه الدراسة هو توضيح أهمية الدور الذي تلعبه "المراجع الثقافية" في العملية البيداغوجية ويعود بذلك إلى التفاؤل في سير التكوين.

إن التجربة المحققة في هذا الأثر تقترح أداء نشيدين وطنيين "جزائري" و "كويتي" من طرف مجموعة تلاميذ جزائريين.

النشيد الأول ينتمي طبعا إلى المرجعية الثقافية للطفل الجزائري عكس الثاني الذي هو غير معروف، وهذين النشيدين يتألفان من خلايا إيقاعية متشابهة مستعملة في الموسيقى العسكرية.

هذه التجربة تبرهن أن أداء هذه الخلايا الإيقاعية يكون سهلا بالنسبة إلى وسيط غنائي ينتمي إلى المرجعية الثقافية للطفل.