

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'enseignement Supérieur
et de la recherche Scientifique
ECOLE NORMALE SUPERIEURE
Vieux-kouba (ALGER)
Département de musique

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبة القديمة (الجزائر)
قسم العلوم الموسيقية



الغناء البدوي الصحراوي في منطقة بوسعادة
دراسة طبوع الغناء الصحراوي تحليل نموذج طبع
السروجي [في الآيبي]

إستكمالاً لمتطلبات نيل شهادة أستاذ التعليم المتوسط والثانوي

إعداد الطلبة الأساتذة :

* النمس محمد

* لقرع زين العابدين

* بن علية بومدين

تحت إشراف الأستاذ المساعد أ: لحويج محمد مختص في الإعلام الآلي

دورة جوان 2010-2011.

الصفحة	الفهرس:	
	كلمة شكر.	
	الإهداء.	
	المقدمة	-1-1
01 الفصل الأول.	2-1
03 الإشكالية	3-1
03 الحلول:	
03	
04 أسباب اختيار الموضوع:	4-1
04 أهداف الموضوع:	5-1
04 أهمية البحث:	6-1
04 الهدف من اختيار الموضوع:	7-1
04 صعوبات البحث:	8-1
05	
06 //8-1 تحديد المصطلحات:	
08	
08 الفصل الثاني	
08 تعريف الغناء البدوي	1-2
09-التعريف بمنطقة بوسعادة	2-2
09 لمحة تاريخية عن الثقافة والمجتمع في واحة بوسعادة:	3-2
09	
10 لمحة عن الحياة الاجتماعية:	4-2
11 واحة بوسعادة في إبداعات الفنانين العالميين:	5-2
13 الشعر الملحون في منطقة بوسعادة	6-2
15 أشكال الشعر الشعبي:	7-2
15 عيوب من الشعر الملحون:	1-8-2
15 شعراء من المنطقة	2-8-2
16	
17 الغناء الصحراوي في واحة بوسعادة:	
18 الآلات المستعملة في الغناء الصحراوي:	3-8-2
19 الرقص الصحراوي	
20-أهم إيقاعات الغناء الصحراوي:	
21	
21 11/ الأهازيج الشعبية:	
22	
31 أصوات شعبية	
31 الفصل الثالث:	
31 دراسة تحليلية لطبوع المستعملة في موسيقى البدوي الصحراوي	
33 تحليل إيقاعات الغناء الصحراوي بواحة بوسعادة	
39 تحليل نماذج غنائية لطبع السروجي	
40 تحليل أغنية خليفي "قلبي تفكر عربان رحالة	
45 الفصل الرابع النتائج والاستنتاجات والمقترحات	
47 الخلاصة	
47 قائمة المراجع باللغة العربية	
 قائمة المراجع باللغة الفرنسية	
 الملحق +قرص مضغوط سماع طبوع الصحراوي	

مستخلص البحث:

لقد تناولنا في بحثنا هذا مجموعة من النقاط ابتداءا بإشكالية محورية مفادها

• :ماهو السبيل أو الوسيلة التي تسمح لنا بالانتقال من الشفوي إلى المدون

للحفاظ عل غناء الأبياي ؟

وللإجابة على هذه الإشكالية قسمنا بحثنا هذا إلى أربعة فصول الفصل الأول

يتناول الجانب المنهجي أما الفصل الثاني مخصص للإطار النظري وهو بدوره

قسمناه إلى عناوين ثانوية ، والفصل الثالث تناولنا فيه الجانب التحليلي لأهم

طبوع الغناء الصحراوي على غرار طابع الكردادي والترياش والبابوري وقمنا

بالقاء الضوء وتحليل نموذج طبع السروجي ، والفصل الرابع تناولنا نتائج

واستنتاجات ومقترحات المذكرة . لننتهي إلى استنتاج عام وجملة من الاقتراحات

والتوصيات.

