

Ministère de l'enseignement supérieur

Et de la recherche scientifique

Ecole Normale Supérieure

Vieux Kouba - Alger -

Département de Musicologie



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المدرسة العليا للأساتذة

القبة القديمة - الجزائر -

قسم العلوم الموسيقية

مذكرة بعنوان:

## خصائص ومميزات الأغنية الوطنية في نمط الشعبي - دراسة تحليلية لنماذج مختارة -

استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ التعليم الثانوي في العلوم الموسيقية

مقدمة من الطالبين: عيسى محمد. حمزاوي يسري

تحت إشراف: د. خلال نسيم

أستاذ محاضر بقسم العلوم

الموسيقية. بالقبة القديمة.

2011 . 2010

## قائمة المحتويات

### الفصل الأول: ( اختيار الموضوع وتحديد مشكلة البحث )

- 1 . مقدمة.....2
- 2- إشكالية البحث.....3
- 3- أهمية البحث.....4
- 4- أهداف البحث.....4
- 5- تساؤلات البحث.....5
- 6- حدود البحث.....5
- 7- مصطلحات البحث.....7
- 8- الدراسات السابقة.....8

### الفصل الثاني: ( الإطار النظري )

- 1- الموسيقى الحضرية في الجزائر.....11
- 2- نشأة ومفهوم أغنية الشعبي في الجزائر.....13

- 3- أنواع أغنية الشعبي في الجزائر.....17
- 4- من أعلام نمط الشعبي في الجزائر.....22
- 5- بنية أغنية الشعبي موسيقيا وشعريا.....30
- 6 . الأغنية الوطنية.....42
- 7- الأغنية الوطنية في الجزائر.....44
- 8- الأغنية الوطنية في نمط الشعبي.....46
9. خصائص الأغنية الوطنية في نمط الشعبي.....47

### الفصل الثالث: ( الإطار التطبيقي )

- 1- مجتمع البحث: الأغاني الوطنية في نمط الشعبي.....49
- 2- عينة البحث: النماذج المختارة.....49
- 3 . منهج البحث.....49
- 4 . نظام التحليل.....50
- 5 . استمارة التحليل.....51
- 6 . تحليل أغنية " الحمد لله ما بقاش استعمار في بلادنا.....52
- تحليل أغنية " من بيات يراعي لحباب ".....59

## الفصل الرابع: ( النتائج و الإجابة على أسئلة البحث )

- 1- نتائج البحث.....70
- 2- الإجابة عن أسئلة البحث.....71
- 3- التوصيات.....74
- 4 . الإقتراحات.....74
- \* قائمة المصادر .....75

\* الملاحق

\* ملخص البحث

## 7. ملخص البحث:

### 7-1- باللغة العربية:

قمنا بتحضير هذه المذكرة التي تحمل عنوان: " خصائص و مميزات الأغنية الوطنية في نمط الشعبي " المقدمة في أربعة فصول مرتبة كما يلي: الفصل الأول و هو الفصل التمهيدي وقد عرضنا من خلاله تمهيدا للإشكالية ثم وضعنا هذه الأخيرة، وبعدها أهمية البحث، ثم أهدافه، تساؤلاته وحدوده. كما شرحنا بعض المصطلحات التي قد تكون صعبة بالنسبة لمتصفح مذكرتنا هذه، وأدرجنا أهم الدراسات السابقة التي اهتمت بموضوعنا بطريقة غير مباشرة، أما الفصل الثاني و هو أطول فصول الدراسة فكتبنا فيه كل ما نظّر في هذا الموضوع، حيث تطرقنا إلى الأغنية الحضرية في الجزائر و الأنماط المختلفة فيها، كما تناولنا نشأة ومفهوم أغنية الشعبي وأنواعها وأشرنا إلى أهم من أدى هذا النمط، بالإضافة إلى دراسة بنية أغنية الشعبي موسيقيا وشعريا، وكذا التطرق إلى الأغنية الوطنية في نمط الشعبي من خلال تحديد مفهومها وذكر خصائصها.

بينما خصّص الفصل الثالث والذي سميناه الإطار التطبيقي لعرض مجتمع البحث الخاص بالدراسة والمتمثل في الأغاني الوطنية في نمط الشعبي، مع تحديد العينة التي اختيرت كنماذج للتحليل، ثم الشروع في تحليل الأغنية الأولى "الحمد لله ما بقاش استعمار في بلادنا" والأغنية الثانية " من بيات يراعي لحباب " وذلك بالاعتماد على استمارة التحليل.

أما الفصل الرابع والأخير ففيه عرض لنتائج البحث المتوصل إليها والإجابة عن الأسئلة المطروحة والتي على أساسها تم تقديم بعض التوصيات والمقترحات.