

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المدرسة العليا للأساتذة - القبة

مذكرة تخرج

لنيل شهادة أستاذ التعليم المتوسط

## الموضوع :

# تسمية الأديع في فن الأراجال عند الطفل

تحت إشراف الأستاذة :

\* بوزيرة تاسعديت

من إعداد :

- بن حليلة خديجة
- دريش سامية
- راهو نعيمة.

السنة الجامعية : 2010 - 2011

# الفهرس

## مقدمة عامة

### الفصل الأول : الاطار التمهيدي .

- تمهيد.....(13)
- 1- أسباب اختيار الموضوع.....(13)
- 2- أهداف و أهمية البحث.....(14)
- 3- الإشكالية.....(15)
- 4- الفرضيات.....(17)
- 5- تحديد المفاهيم والمصطلحات.....(17)
- 6- مناهج و أدوات البحث.....(20)
- 7- صعوبات البحث.....(21)

### الفصل الثاني : الإطار النظري

#### I- التربية الموسيقية و الطفل

- تمهيد.....(23)
- 1-أسس التربية الموسيقية.....(23)
- 2-وظيفة التربية الموسيقية.....(25)

- 3- دور التربية الموسيقية في تنمية الشخصية.....(27)
- 4- دور التربية الموسيقية في تنمية الإبداع لدى الطفل.....(29)
- 5- أهداف التربية الموسيقية.....(31)

## II- الارتجال الموسيقي

- 1- تعريفه : \* لغويا.....(33)
- \* اصطلاحا ( عام - خاص بالطفل ).....(33)
- 2- تاريخه.....(34)
- 3- أشكاله.....(36)
- 4- كميته.....(36)
- 5- أنواعه.....(37)
- 6- أدواته.....(40)
- 7- الأساسيات المساعدة على جودة الارتجال.....(41)

## III- الدراسات السابقة

- 1- نظريات لطرائق البيداغوجيين حول أهمية الارتجال في التعليم و التعلم.....(42)
- 2- تجارب لاطهار القدرات الابداعية عند الطفل.....(45)
- 3- اللعب كوسيلة لتطوير فن الارتجال.....(48)
- 4- الاساليب المقترحة لتطوير الارتجال الموسيقي.....(51)

## الفصل الثالث : الإطار التطبيقي

- تمهيد.....)
- 1- مجتمع البحث.....)
- 2- عينة البحث و كيفية اختيارها.....)
- 3- المنهج المستخدم للدراسة.....)
- 4- الأدوات و التقنيات المستخدمة في الدراسة.....)
- 5- مجالات البحث.....)
- 6- الأساليب الإحصائية.....)
- 7- عرض نتائج الدراسة الميدانية.....)
- أ- الدراسة الاستطلاعية.....)
- ب- تحليل نتائج الاستبيان الموجه للأساتذة.....)
- ج- تحليل نتائج الاستبيان الموجه للتلاميذ.....)
- د- تفسير النتائج في ضوء فرضيات.....)
- 8- الاستنتاج.....)
- 9- الخاتمة العامة.....)
- 10- ملخص الدراسة.....)
- 11- المراجع والملاحق.....)

## ملخص البحث

1. تناولنا في بحثنا هذا موضوع أهمية الارتجال ودوره في تنمية الإبداع لدى الطفل في الطور المتوسط حيث أن الفصل الأول (الطور التمهيدي) يضم أسباب اختيار الموضوع و أهداف البحث ، و الإشكالية والفرضيات وشرح المصطلحات الغامضة بالإضافة إلى تحديد الصعوبات والمناهج المستعملة في البحث أما في الفصل الثاني يتمثل في الإطار النظري ملخص في ثلاثة مطالب وتتمثل فيما يلي: التربية الموسيقية وأثرها في تنمية شخصية الطفل أما المطلب الثاني يتضمن الارتجال ودوره في تنمية الإبداع والمطلب الثالث يتناول الدراسات السابقة وكل مطلب منهم له قدره من الشرح والتفصيل وفي الأخير ننهي موضوعنا بدراسة ميدانية ألا وهو الفصل الثالث (الإطار التطبيقي) يتمثل في تحليل استبيان ومجتمع البحث، عينة البحث، منهج البحث، أدوات وتقنيات البحث وتحليل النتائج ومناقشة الاستنتاج العام وفي الأخير الخاتمة .

وهذا البحث ما هو إلا مساهمة بسيطة لمعرفة مدى أهمية الارتجال ودوره في تنمية الإبداع لدى الطفل، ونتمنى في المستقبل القريب أن تكون دراسات علمية أخرى لإثراء هذا الموضوع.