

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'enseignement Supérieur
et de la recherche Scientifique
ECOLE NORMALE SUPERIEURE
Vieux -kouba (ALGER)
Département de Science Musique



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبة القديمة (الجزائر)
قسم علم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان :

دراسة نتائج العمل بالمنهاج الجديد للتربية الموسيقية
في الطور المتوسط
(2011-2003)

استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ التعليم المتوسط

من إعداد الطلبة :

شقيرين الميلود – قصار نوار – طاهري عيسى

تحت إشراف الأستاذة :

أ.م. مسراتي نوال (أستاذة أعمال تطبيقية)

دفعة جوان 2011

الفهرس

مقدمة

1. الفصل الأول:

- 1.1 تمهيد 03
- 2.1 إشكالية البحث + الفرضيات 03
- 3.1 أهمية البحث 04
- 4.1 الأهداف 04
- 5.1 حدود البحث 04
- 6.1 تحديد مفاهيم و مصطلحات البحث 05
- 7.1 الدراسات السابقة 07

2. الفصل الثاني:

- 1.2 المنهاج الجديد في تعليم التربية الموسيقية 09
- 2.2 محتوى برنامج التربية الموسيقية الجديد 20
- 3.2 تكوين أساتذة التربية الموسيقية 28

3. الفصل الثالث:

- 1.3 الجانب التطبيقي 40
- 2.3 تحليل نتائج الاستبيان 41

4. الفصل الرابع:

- 1.4 الاستنتاجات 50
- 2.4 المقترحات و التوصيات 50

خاتمة

-المراجع و المصادر

-ملخص البحث باللغة العربية

- ملخص البحث باللغة الفرنسية

الملاحق

ملخص البحث

تناولنا بحثنا المعنون بـ "نتائج العمل بالمنهاج الجديد للتربية الموسيقية في الطور المتوسط ما بين 2003-2011" في ثلاث فصول حاولنا من خلالها إلقاء الضوء على نتائج العمل بالمنهاج الجديد في التربية الموسيقية للطور المتوسط ، وذلك خلال فترة العمل به منذ تاريخ صدور القرار بوضع منهاج جديد سنة 2002 ، وبدأ العمل به سنة 2003 إلى غاية يومنا هذا (سنة 2011) ، فقمنا بتجسيد خطوات بحثنا كالآتي :

– مقدمة وتطرقنا فيها إلى جوانب عامة حول المنهاج التربوي في الجزائر منذ استقلالها عندما كانت التربية الموسيقية كنشاط ثقافي وذلك من خلال الأناشيد الوطنية والثورية ، ثم كيفية إدخال مادة التربية الموسيقية كمادة أساسية في المنظومة التربوية الجزائرية بداية الثمانينات أي بعد انعقاد المؤتمر السابع للمجمع العربي للموسيقى المنعقد بالجزائر ، ثم تطرقنا إلى أطوار بحثنا تلخيصا يبين الخطة التي إعتدناها من خلال ذكر الفصول وطريقة العمل فيها ، بعد ذلك تطرقنا إلى الفصل الأول وهو التمهيدي والذي عرضنا فيه مشكلة بحثنا والتي كانت كالآتي :

"هل العمل بالمنهاج الجديد للتربية الموسيقية في الطور المتوسط منذ 2003 إلى يومنا هذا 2011 وصل إلى أهدافه المسطرة فعلا أم أن سلبياته طغت على إيجابياته من الناحية العملية أثناء تطبيقه ؟ "

ثم تطرقنا إلى فرضيات وأسئلة متفرعة من إشكالية بحثنا وبعدها ذكرنا أهميته ، وأهدافه والأسباب الموضوعية والذاتية التي استدعتنا للقيام بهذا البحث ، معرجين بعد ذلك على حدود بحثنا بشقيه المكاني والزمني ، إضافة إلى تحديد مفاهيم ومصطلحات البحث وفي آخر هذا الفصل ذكرنا الدراسات السابقة في نفس موضوعنا هذا أو المشابه له على الأقل .

ثم جاء الفصل الثاني وهو الشق النظري في بحثنا وعرضنا فيه ثلاث نقاط أساسية وهي :

المنهاج الجديد في التربية الموسيقية للطور المتوسط بجميع تفاصيله كما أقرتها اللجنة الوطنية للمناهج ، ثم تطرقنا إلى محتوى البرنامج والدروس المقررة من خلال المنهاج الجديد ، وفي آخر هذا الفصل تناولنا جانب من تكوين أساتذة الموسيقى بمختلف المعاهد الوطنية بدأ من المدرسة العليا للأساتذة (القبة) مروراً بالمعهد العالي للموسيقى والمعاهد التكنولوجية والجهوية .

وفي الفصل الثالث وهو الجانب التطبيقي من دراستنا وذكرنا فيه النقاط التالية :

مجتمع البحث المتكون من أساتذة التعليم المتوسط في هاته الولايات : " الجلفة ، المسيلة غليزان ، الجزائر" ثم عينة بحثنا والتي إعتدناها قصديه باختيار "20" أستاذاً للإجابة عن أسئلتنا حول المنهاج الجديد ، بعد ذلك ذكرنا أداة بحثنا المتمثلة في إستمارة والتي هي عبارة عن استبيان متكون من (17) سؤالاً تدور حول كل ما تعلق بالمنهاج الجديد ، ثم تطرقنا إلى منهج

البحث الذي اعتمده ، بعدها ذهبنا إلى نتائج الاستبيان مع التحليل والتعليق عليها ، وفي آخر هذا الفصل أعطينا النتائج النهائية بالإضافة إلى المقترحات والتوصيات .

وفي الأخير عرضنا خاتمة البحث التي تضمنت الرأي الذي وصل إليه بحثنا في الحكم على نتائج العمل بالمنهاج الجديد للتربية الموسيقية .