

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique  
Ecole Normale Supérieure Kouba-Alger  
Département de Musique-Musicologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
المدرسة العليا للأساتذة القبة الجزائر  
قسم الموسيقى

## **ETUDE ANALYTIQUE DES PRINCIPAUX GENRES MUSICAUX**

### **DE LA REGION DE KABYLIE**

**- Analyse modale et rythmique -**

## **MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

**En vue de l'obtention du diplôme de  
Professeur d'Enseignement Secondaire**

**Présenté par :**  
**M<sup>elle</sup> MAUCHE Fatima**

**Encadré par :**  
**M<sup>r</sup> Djamel GHAZI**

### **Membres du jury**

**M<sup>r</sup> BOUMGHAR Mohand Said**  
**M<sup>r</sup> GHAZI Djamel**  
**M<sup>r</sup> BELFEROUNI Abdelhamid**  
**M<sup>r</sup> MOUGARI Boukhari**

**Président**  
**Promoteur**  
**Examineur**  
**Examineur**

**Promotion :2003/2004**

# SOMMAIRE

Introduction .....	01
--------------------	----

## **Chapitre 01 : La Kabylie : Histoire, géographie, et traditions.**

1-Histoire de la Kabylie .....	03
1.1-Origine du mot « Kabyle » .....	03
1.2-Historique .....	03
2-Délimitation géographique .....	05
3-Organisation sociale .....	06
4-Les traditions de Kabylie .....	10
4.1-Les fêtes saisonnières .....	10
4.2-Les fêtes religieuses .....	12
4.3-Les soirées de danse ( <i>urar</i> ) .....	14
5-La famille AMROUCHE et le chant Kabyle .....	15
5.1-Le parcours de Taous Amrouche .....	15
5.2-La famille Amrouche, sauvetage d'une tradition .....	16
5.3-Le regard Kabyle sur le chant de Taous Amrouche .....	18

## **Chapitre 02 : La Kabylie : chants, circonstances et instruments.**

1-La musique et poésie populaires des Kabyles .....	19
2-Différents genres du chant Kabyle .....	21
3-Classification par rapport à la thématique du chant .....	24
4-Les chanteurs professionnels .....	25
5-Les instruments utilisés dans le chant Kabyle ancien .....	25
6-L'état actuelle du chant Kabyle ancien .....	27

## **Chapitre 03 : Analyse rythmique et modale**

1-Analyse des chants .....	30
1.1-Le principe utilisé pour la représentation chiffrée des échelles modales .....	30
1.2- Chant numéro 01 .....	31
1.3- Chant numéro 02 .....	32
1.4- Chant numéro 03 .....	33
1.5- Chant numéro 04 .....	33
1.6- Chant numéro 05 .....	34
1.7- Chant numéro 06 .....	35
1.8- Chant numéro 07 .....	36

1.9- Chant numéro 08 .....	36
1.10- Chant numéro 09 .....	37
1.11- Chant numéro 10 .....	38
1.12- Chant numéro 11 .....	39
2-Proposition d'une notation prenant en charge la nature bichrone du chant «A yemma».....	40
3-Résumé des résultats d'analyse des 11 chants .....	42
-Tableau synoptique des différentes échelles modales.....	43
 Conclusion .....	 44
<b>Bibliographie</b> .....	<b>46</b>
<b>Discographie</b> .....	<b>48</b>
<b>Glossaire</b> .....	<b>50</b>

## **Annexe**

Textes poétique.

Tableaux (1),(2).

Transcription musicale.

Photos : carte géographique de la Kabylie et instruments de musique.

## Introduction

Cette étude a pour but de contribuer, par le biais de la transcription, à la sauvegarde du patrimoine musical traditionnel en Algérie, et plus particulièrement celui de la région de Kabylie.

En effet, à l'instar des autres régions d'Algérie, ce patrimoine séculaires, voir millénaire, de tradition exclusivement orale, a de plus en plus de difficultés à faire face aux exigences de la vie moderne (explosion démographique) et se trouve de ce fait exposé à une importante déperdition.

Cette recherche portera sur le chant Kabyle ancien, sa transmission et sa création s'effectue au sein de la famille dans différentes circonstances. Cette expression collective repose essentiellement sur la mémoire du groupe qui en assure la continuité. Mais aujourd'hui le monde a changé : la haute technologie gère tous les travaux qu'ils soient littéraires, scientifiques, techniques, artistiques,...ils sont faciles à identifier car toutes choses est codifiée par rapport à son auteur, son concepteur, son créateur du fait que l'expression est individuelle. Par contre, la tradition orale n'est pas toujours diffusée et trouve la difficulté d'établir avec exactitude la source d'un travail tant le substrat est collectif. En plus de cette difficulté s'ajoute celle de la transcription musicale de certains phénomènes musicaux originaux spécifiques à la région.

La musique connaît un essor spectaculaire depuis l'apparition et le développement des moyens modernes de diffusion et de commercialisation des créations musicales, les disques microsillons, la radiophonie, les bandes magnétiques, la télévision et enfin les nouvelles techniques informatiques de traitement musicale **MAO (Musique Assisté par Ordinateur)**.

La première partie de cette étude abordera l'aspect historique, la situation géographique, les rites et les coutumes liés aux pratiques musicales de la société Kabyle et enfin le travail de collecte effectué par la famille Amrouche.

La deuxième partie, présentera un recueil de textes poétiques, classés par thèmes, de certains chants populaires ainsi que leurs interprètes et les instruments utilisés dans cette région.

Le troisième et dernier chapitre, présentera les différentes structures rythmiques et modales caractérisant ces chants par le biais d'une analyse auditive vérifiée et contrôlée grâce au synthétiseur et à l'outil informatique.

Le problème de la transcription des musiques de tradition orales se situe dans le fait que le système d'écriture musicale occidentale n'arrive pas toujours à prendre en charge certains phénomènes musicaux originaux spécifiques à ces musiques. Pour cela certaines adaptations de cette écriture conventionnelle sont nécessaires afin de palier à ces difficultés.