

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux –Kouba- (Alger)
Département de Musique-Musicologie.



وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبة القديمة (الجزائر)
قسم الموسيقى- العلوم الموسيقية

Mémoire de fin d'étude
En vue de l'obtention du diplôme
de Professeur d'Enseignement Secondaire

Thème

**Problème d'identification des genres musicaux
en Algérie
- le chant "Lewjab n wass-a"-
De Allaoua Zerrouki**

Présenté par : BECHAR Said

Le 23 juin 2010

Devant le Jury :

- Mr GHAZI Djamel (promoteur)
- Mr SALAH Fethi (président)
- M^{me} BOUZEBRA Tassadit (examinatrice)
- M^{me}. BEN MAYOUF Karima (examinatrice)

Promotion : 2009-2010

SOMMAIRE

INTRODUCTION :.....1

CHAPITRE I :

Les principales méthodes de classification dans la Science

I. LA BIOLOGIE :.....3

I-1 Les méthodes de classification:

I-1-1- La classification populaire ou encore (vernaculaire):.....3

I-1-2- Classification primitive:.....3

I-1-3- Classification classique :3

I-1-4- Classification phylogénétique :4

II- La linguistique :.....5

II.1 Les méthodes de classification:.....6

II-1-1 La méthode Typologiques:.....7

II-1-1-1 Les critères phonétiques ou phonologiques 8

II-1-1-2 Les critères morphologiques :9

II-1-1-3 les critères syntaxique :.....9

II-1-2 La méthode génétique :.....9

II-1-3 méthode sociolinguistique :.....10

II-1-4 méthode didactique:.....10

Chapitre II :

Les principales méthodes de classification dans la Musicologie

I- Définition de Musicologie et ethnomusicologie:11

II- La classification dans l'organologie :12

II-1 La classification des instruments :.....

II-1-1 La classification chinoise :..... 13

II-1-2 La classification indienne :.....14

II-1-3 La classification en vigueur dans le monde actuel de la musicologie:..

III- Les classifications des genres musicaux :	17
III-1- La classification par critère géographique :.....	
III-2- La classification par aires culturelles :.....	
III-3- La classification qui se réfèrent au rythme et des mouvements :.....	
III-4- La classification qui se réfèrent au mode :.....	18
III-5- La classification par forme orchestrale :	19
IV- Identification d'un genre :	19
IV-1- Source sonore :.....	
IV-2- Le nombre d'interprètes :.....	20
IV-3- Le lieu de l'exécution :.....	20
IV-4- La durée du morceau:	20
IV-5- Rôle social:.....	20
IV-6- Genre et type :.....	21

Chapitre III

Objet de l'étude :	22
I- Biographie :	23
II-les influences artistiques sur Allaoua ZERROUKI :	24
III- analyse musicale du chant :	25
III-1-Analyse modale :	26
III- 2- Analyse de forme :	27
III-2-Analyse rythmique :	28
III-3 Classification du chant :	29

CONCLUSION GENERALE :

Introduction générale

Le développement important des systèmes de communication actuels et l'interpénétration des cultures du monde ou encore « la mondialisation » ont engendré l'émergence de genres musicaux nouveaux dits « musiques fusions ». Ce phénomène socioculturel rend la tâche de classification des genres musicaux beaucoup plus ardue. Le critère géographique pendant longtemps suffisait à lui seul l'identification d'un genre musical. Il suffisait de dire musique « française », « américaine » ou bien encore *staïfi, algérois, kabyle, moughrabi* etc.

Les aires culturelles ne sont plus enclavées dans des zones géographiques elles sont mobiles et liées directement aux populations qui les véhiculent. Cette étude a pour objectif principal de poser une réflexion sur les critères à définir dans le but de l'élaboration d'un système de classification des genres musicaux en Algérie.

En effet la question principale peut être formulée ainsi :

Du fait de la dévalorisation du critère géographique pour l'identification des genres musicaux occasionnée par la mondialisation. Quels sont les critères à rajouter afin de pouvoir classer un genre musical de façon plus pertinente?

Hypothèses :

- Critère temporel (l'époque, la période)
- Critère structurel (système modal, rythmique et forme).
- Critères sonores (technique instrumentale, vocale)
- Critère linguistique (chant)

Les trois questions heuristiques :

Quoi ? L'objet retenu pour cette étude est le chant « lewjab n wass-a » du musicien kabyle Allaoua ZERROUKI. Ce dernier est un échantillon très représentatif des genres musicaux difficiles à classer du fait de sa structure « fusion ».

Comment ? Analyses musicales et identification des différents critères pour classier ce genre.

Pourquoi ? Perspective de l'élaboration d'une méthode de classification des genres musicaux en Algérie.

-Le premier chapitre : les principales méthode de classification dans la science.

-Le deuxième chapitre : les principales méthode de classification dans la musicologie.

-Le troisième chapitre : analyse et identification du chant.