

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique  
Ecole Normale Supérieure  
Vieux Kouba – Alger  
Département de Mathématiques

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
المدرسة العليا للأساتذة  
القبلة القديمة – الجزائر  
قسم الرياضيات

# أثر العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي

مذكرة تخرج لنيل شهادة تعليم ثانوي

تحت إشراف الأستاذ:

ناجي تمار

إعداد الطالبة:

غوبالي حنان

لجنة المناقشة:

رئيسا

ممتحنة

مشرفا

عبد الرحمن بن بريكة

أسيا عبد الباقي

ناجي تمار

السنة الجامعية: 2014 - 2015

# الفهرس

# المفردس

1..... مقدمة

## الفصل الأول: خلفية الدراسة

3..... 1-1- إشكالية الدراسة

4..... 1-2- فرضياتها

4..... 1-3- أهدافها

5..... 1-4- أهميتها

5..... 1-5- حدودها

5..... 1-6- مسلماتها

5..... 1-7- مصطلحاتها

## الفصل الثاني: التفكير الإبداعي

### 1-2- مفهوم التفكير

8..... 1-1-2- تعريف التفكير

9..... 1-2-2- سمات التفكير

10..... 1-2-3- أنواع التفكير

10..... 1-2-4- أهداف التفكير

11..... 1-2-5- دور الأستاذ في تنمية التفكير الإبداعي وتعلمه

### 2-2- الإبداع

13..... 1-2-2- تعريف الإبداع

14..... 2-2-2- الإبداع على أساس سمات شخصية المبدع

15..... 2-2-3- المكون العامة للإبداع

15..... 2-2-4- مستويات الإبداع

16..... 2-2-5- أنواع الإبداع

16..... 2-2-6- مراحل الإبداع

17..... 2-2-7- صفات وخصائص التلميذ المبدع

### 3-2- التفكير الإبداعي

18..... 1-3-2- لمحة تاريخية

19..... 2-3-2- تعريف التفكير الإبداعي

19..... 2-3-3- خصائص التفكير الإبداعي

20..... 2-3-4- أهداف التفكير الإبداعي

- 21.....مهارات التفكير الإبداعي.5-3-2
- 22.....أهمية تنمية التفكير لدى التلاميذ.6-3-2
- 22.....خصائص الأستاذ المبدع والذي ينمي مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذه.7-3-2
- 25.....أساليب تنمية التفكير الإبداعي.8-3-2
- 27.....التفكير الإبداعي في الرياضيات.9-3-2
- 29.....معوقات التفكير الإبداعي.10-3-2
- 31.....سبل تذليل هذه المعوقات.11-3-2

### الفصل الثالث: العصف الذهني

- 34.....1-3- مفهوم العصف الذهني
- 36.....2-3- الممر التاريخي
- 37.....3-3- الأساس النفسي والفلسفي
- 38.....4-3- مبادئ وقواعد العصف الذهني
- 40.....5-3- جلسة العصف الذهني
- 42.....6-3- العوائق والعوامل المساعدة على نجاحها
- 44.....7-3- متطلبات العصف الذهني
- 45.....8-3- مميزات العصف الذهني
- 46.....9-3- أهمية العصف الذهني
- 46.....10-3- عملية العصف الذهني وأهميتها في تنمية الفكر الإبداعي لدى التلاميذ
- 46.....11-3- درس نموذجي باستخدام طريقة العصف الذهني كطريقة من طرائق التدريس

### الفصل الرابع: إجراءات الدراسة

- 54.....1-4- إختيار المنهج
- 55.....2-4- تصميم الدراسة
- 55.....3-4- حدود العينة
- 56.....4-4- مقياس الدراسة
- 57.....5-4- مبررات عدم إستعمال إختبارات التفكير الإبداعي الشهيرة
- 57.....6-4- الإختبار المستعمل في الدراسة

### الفصل الخامس: عرض النتائج ومناقشتها.

- 61.....1-5- عرض النتائج
- 74.....2-5- مناقشة النتائج والتحقق من الفرضيات

78.....3-5- نتائج استخلصت من التجربة.....

80.....4-5- مقترحات الدراسة وتوصياتها.....

81.....الخاتمة.....

83.....قائمة المراجع.....

الملحق (إختبار التفكير الإبداعي).

## مقدمة

كرم الله عز وجل الإنسان بالعقل، وميزه عن سائر الخلائق، وجعل عقله مدار التكليف وحته على النظر الى ملكوت السماوات والأرض تدبرا وتفكرا واعتبارا، قال الله تعالى: "إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيى الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون" (البقرة - آية 164) وقوله عز وجل: "أولم يتفكروا في أنفسهم ما خلق الله السماوات والأرض وما بينهما إلا بالحق وأجل مسمى" (الروم - آية 7).

وقوله أيضا: "...كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون" (البقرة - آية 266).  
" أولم يتفكروا في أنفسهم ما خلق الله السماوات والأرض وما بينهما إلا بالحق وأجل مسمى" (الروم - آية 8).  
"...الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض..."  
(آل عمران - آية 190-191).

"يكفي أن نعرف عدد الآيات القرآنية التي وردت فيها مشتقات العقل ووظائفه والدعوة لإستخدامه كي نتوصل الى نتيجة حتمية حول أهمية التفكير في حياة الإنسان" (جروان - 1999).  
وفي الحقيقة نحن ملزمون بالتفكير ويرتبط نجاحنا بنتائجه، لاسيما التفكير الإبداعي الذي هو الحلقة الرئيسية في هذه الدراسة.

فالتفكير الإبداعي يزود المجتمع بالأفكار التي يفنقر إليها والتي يطمح إليها بعد نقله من التقليدية إلى المعاصرة إلى الحداثة، فقد أصبح إهتمام المجتمعات الحديثة منصبا على ضرورة إعداد العقول المفكرة التي تتلاءم مع طبيعة العصر ، ونتيجة لهذا الاهتمام ظهرت حركة صناعة التفكير التي مفادها أن التفكير لم يعد نشاطا أو مهمة فردية يقوم بها ليحقق هدفه الذاتي ، لكن أصبح نشاطا تقوم به مجموعة من المفكرين في تخصصات متنوعة تعمل على إنتاج أفكار وحلول إبداعية للمشكلات ، وبناءا على هذا التوجه أصبح تنمية التفكير وخاصة التفكير الإبداعي هدفا أساسيا تسعى النظم التعليمية على تحقيقه ، بوضع الخطط والبرامج والبدائل وتوفير الإمكانيات البشرية والمادية ، وهذا يتطلب وجود أستاذ كفى قادر على قيادة هذا الركب العلمي والوصول به الى القمة ، واع باستراتيجيات التفكير الإبداعي ومؤمنا بأن الهدف الأسمى من التعليم يكمن في تنمية مهارات التفكير لدى تلاميذه وإطلاق قدراتهم و طاقاتهم و صقل ملكاتهم وإعطائهم قدرا من الحرية والتعبير .

فمن خلال كل ما ذكرناه، جاءت الفكرة في البحث عن استراتيجيات تعليمية تساهم في تنمية التفكير الإبداعي، فوقع اختيارنا على العصف الذهني، ومن هنا انطلقنا في مذكرتنا المتواضعة وكلنا طموحا في الخروج بنتائج تخدم فكرة «تنمية التفكير الإبداعي» .

حيث تناولت مذكرتنا خمسة فصول ،الفصل الأول منها يتناول إشكالية الدراسة وأهميتها والتي تلخص الهدف من البحث ،وانطلاقا منها سنحاول الإجابة على الإشكالية والتحقق من الفروض في الفصول التي تأتي فيما بعد، أما الفصل الثاني والثالث فيتناول الجانب النظري لكلا من التفكير الإبداعي والعصف الذهني كإستراتيجية ،أما الفصل الرابع فيتضمن الجانب الميداني من البحث ،حيث تم تدريس مجموعة تجريبية بطريقة العصف

الذهني ثم وضع إختبار حاولنا من خلاله الخروج بفروق بين هذه المجموعة ومجموعة ضابطة لم تدرس قط بهذه الطريقة ،وأخر فصل تضمن عرض النتائج ومناقشتها ، وختمنا بحثنا بتقديم بعض الإقتراحات و التوصيات .  
ونختم المقدمة بالقول "إن الإنتقال من الحديث عن التعلّم الى الحديث عن التفكير انتقال منطقي لأن الإنسان يفكر بما سبق له ان تعلمه، وعن طريق التفكير بما تعلمه من معلومات ومعارف قد يتوصل الى شيء جديد يثري إمكانية تعليمه ويزيد من غزارة علمه" (راجح-1980).