

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
ECOLE NORMALE SUPERIEURE
Vieux – Kouba (ALGER)
Département de Musicologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبّة - الجزائر
قسم: علوم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان:

مدخل إلى منهجية الاستماع من خلال عنصر "لون" الصوت.

تجربة ومقارنة بين تلاميذ متوسطتي وهيبة قبائلي

وطرابلسي بالجزائر العاصمة.

مذكرة تخرج لنيل شهادة أستاذ التعليم المتوسط

تحت إشراف الأستاذ/ أ. د.

فتحي صالح

إعداد:

- قرّة بسمة
- شمال نجة

السنة الدراسية: 2015/2014

الفهرس

مقدمة

(1).....	الفصل الأول: الفصل التمهيدي	
(2).....	إشكالية البحث	1.1
(2).....	الفرضيات	2.1
(2).....	أسباب اختيار الموضوع	3.1
(2).....	هدف البحث	4.1
(3).....	أهمية البحث	5.1
(3).....	حدود البحث	6.1
(3).....	دراسات سابقة	7.1
(3).....	مصطلحات البحث	8.1

.....	الفصل الثاني: الجانب النظري	
(4).....	تمهيد	1.2
(4).....	عرض خصائص الموسيقى الأساسية (المدة الزمنية، الشدة، الارتفاع، اللون)	2.2
.....	الفصل الثالث: الجانب التطبيقي	

(8).....	تمهيد	1.3
(8).....	مجتمع البحث	2.3
(8).....	عينة البحث	3.3
(9).....	منهج البحث	4.3
(9).....	مستلزمات التجربة	5.3
(9).....	الدراسة التطبيقية: التجربة	6.3
(12).....	المقارنة	7.3
(14).....	ملاحظات ونتائج التجربة	8.3

(16).....	خاتمة	
-----------	-------	--

الملاحق

المراجع

مقدمة:

من أهم النشاطات الموسيقية نشاط التدوق الموسيقي الذي يهدف عند التلميذ إلى تنمية القدرة على التمييز بين الخصائص الصوتية وتكوين المفاهيم المرتبطة بخصائص الصوت وذلك من خلال خطة أو منهجية معينة. هذه التنمية تؤدي إلى استمتاع التلميذ بما يسمعه، وبالتالي تؤدي إلى تطوير التدوق الجمالي لخصائص الموسيقى الإيقاعية واللحنية والهارمونية المتضمنة في أصواتها.

وفي إطار هذه المذكرة ركزنا على خاصية مهمة للصوت وهي "لون" الصوت باعتبارها خاصية صوتية أساسية التي تلعب دورا فعال في مساعدة التلاميذ على الإحساس والتمييز بين الأصوات اللحنية.

تتكون هذه المذكرة من ثلاثة فصول:

يتمثل الفصل الأول في الجانب التمهيدي وفيه تطرقنا إلى الإشكالية ثم الفرضية، أسباب اختيارنا لهذا الموضوع، أهمية البحث أو دواعي بحث، أهداف البحث، حدود البحث ونعني بها حدوده الزمنية والمكانية، وأخيرا الدراسات السابقة.

أما الفصل الثاني فتطرقنا فيه إلى خصائص الأساسية للدرس النظري الذي عرضناه على التلاميذ بمؤسستين مختلفتين وهو تمهيد للمذكرة بحيث قمنا فيه بتعريف خصائص الأساسية للصوت الموسيقي وإعطاء مثال لكل خاصية مع تركيز أكثر على خاصية لون الصوت واعتبرناه تحضير وتمهيد للتجربة.

أما الفصل الثالث أو الجانب التطبيقي الذي انجزنا فيه التجربة والذي تمثلت في عرض أمثلة لنماذج سماعية لستة آلات مختلفة على التلاميذ على شكل استبيان واستنتاج لون لكل آلة وكان هدف التجربة إيجاد وسيلة ناجعة لإدراك اللون لأنه يلعب دور كبير في الموسيقى من حيث تدوق الموسيقي.