

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux Kouba – Alger
Département de Musicologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة – القبة
قسم علم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان :

دور آلة لفحل في جوق المالوف القسنطيني

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ
التعليم الثانوي

مقدمة من الطالبة:

- بن قولال سفيان .
- جيلالي سليمان .

تحت إشراف الأستاذ: أ.د.م. خلال نسيم.

2015/2014

الفهرس

الصفحة

المحتويات

المقدمة.

1- الفصل الأول : (إختيار الموضوع و تحديد الإشكالية)

02.....	تمهيد
03.....	1.1 إشكالية البحث
03.....	2.1 تساؤلات البحث
03.....	3.1 أهداف البحث
03.....	4.1 أهمية البحث
04.....	5.1 حدود البحث
04.....	6.1 الدراسات السابقة
05.....	7.1 مصطلحات البحث

2 - الفصل الثاني : (الجانب النظري)

07.....	1.2 نبذة تاريخية عن الآلات الموسيقية الهوائية
07.....	2.2 آلات النفخ في الموسيقى الجزائرية
08.....	3.2 تعريف آلة لفحل
09.....	4.2 أنواع لفحل المستعملة في المدرسة القسنطينية
09.....	5.2 خصائص آلة لفحل
09.....	1.5.2 خصائص أورغانولوجية

11.....	2.5.2 خصائص تقنية.....
13.....	6.2 الأشكال الموسيقية التي تحضر فيها آلة لفحل.....
15.....	7.2 تعريف المألوف.....
15.....	1.7.2 الآلات الموسيقية المستعملة في المدرسة القسنطينية.....
18.....	2.7.2 الدور التي تلعبه آلة لفحل في الجوق القسنطيني.....

3- الفصل الثالث : (الجانب التطبيقي)

21.....	1.3 مجتمع البحث.....
21.....	2.3 عينة البحث.....
21.....	3.3 منهج البحث.....
21.....	4.3 عناصر التحليل.....
22.....	5.3 بشراف لحسين.....
28.....	6.3 دور آلة لفحل بالنسبة لما يلعبه الجوق من خلال بشراف حسين.....
30.....	7.3 نتائج البحث.....
31.....	8.3 الإجابة عن تساؤلات البحث والاستنتاجات.....
32.....	التوصيات والمقترحات.....

- الملاحق.

- المراجع.

ملخص البحث:

قمنا بتحضير هذه المذكرة التي تحمل عنوان دور آلة لفحل في جوق المالوف

القسنطيني المقدمة في ثلاث فصول مرتبة كما يلي:

الفصل الأول وهو الجانب التمهيدي عرضنا من خلاله تمهيدا للإشكالية التي تطرقنا إليها، ثم وضحنا هذه الأخيرة وبعدها أهمية البحث ثم أهدافه و تساؤلاته و حدوده ، كما شرحنا بعض المصطلحات التي قد تكون صعبة بالنسبة لمتصفح مذكرتنا، وأدرجنا أهم الدراسات السابقة التي كانت لها صلة بموضوع البحث بطريقة غير مباشرة، أما الفصل الثاني فتطرقنا فيه الى الجانب النظري وهو أطول الفصول، وتضمن الدراسة النظرية لآلة لفحل من خلال إعطاء نبذة تاريخية عنه و تعريفه و إبراز خصائصه و أنواع لفحل المستعملة في المدرسة القسنطينية و كذلك تعريف المالوف و التدرج الى الآلات الموسيقية المستعملة في جوق المالوف و إبراز دور آلة لفحل في جوق المالوف. أما الفصل الثالث فتضمن مجتمع البحث، عينة البحث، منهج البحث، نتيجة البحث والإجابة عن أسئلته والاستنتاجات، وقد ختمنا هذا الفصل بمجموعة من التوصيات والمقترحات التي إستوحيناها من التجربة التي عشناها خلال إجرائنا لهذا البحث.