

Ministère de l' enseignement supérieur

et de la recherche Scientifique

Ecole Normale Supérieure

Vieux – Kouba (ALGER)

Département des Sciences

de la Musique

وزارة التعليم العالي والبحث

العلمي



المدرسة العليا للأساتذة

القبّة – الجزائر

قسم علوم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان:

محاولة للربط بين ميدان القوامع الموسيقية والأغنية التربوية

في حصة التربية الموسيقية

من متطلبات الحصول على شهادة أستاذ التعليم المتوسط

تحت إشرافه :

مقدمة من الطالبين :

أ.م.ب. بلقاسم كريمة

- شارب يسعد وفاء

- قاروش خولة

السنة الدراسية: 2014-2015

الفهرس

مقدمة

الفصل الأول: الجانب التمهيدي

02.....	الإشكالية.....
02	1/_فرضيات البحث.....
02.....	2/_أهداف البحث.....
02.....	3/_أهمية البحث.....
03.....	4/_حدود البحث.....
03.....	5/_الدراسات السابقة.....
03.....	6/_مصطلحات البحث.....

الفصل الثاني: الجانب النظري

04.....	ا. الصولفاج.....
04.....	1/_تعريف الصولفاج.....
05.....	2/_الصولفاج الغنائي.....
05.....	3/_الصعوبات التي يواجهها الأستاذ و التلميذ في نشاط الصولفاج.....
	اا. الأغنية
06.....	التربوية.....

06.....	1/_ مفهوم الأغنية التربوية.....
---------	---------------------------------

2/ سير ميدان الأغنية التربوية.....07

3/ أهداف الأغنية التربوية.....08

III. مزايا الربط بين ميدان القواعد الموسيقية (الصولفاج) وميدان الأغنية

التربوية.....12

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي

تمهيد.....13

مجتمع البحث.....13

عينة البحث.....13

منهج البحث.....13

أدوات ومستلزمات البحث.....13

الأنشودة المختارة للتجربة.....14

أسباب اختيار هذه الأنشودة.....14

وصف التجربة.....14

نتائج التجربة.....16

الاقتراحات و التوصيات.....17

الخاتمة

المراجع

الملاحق

ملخص المذكرة :

تناولنا في بحثنا الذي تضمن إشكالية : كيفية الربط بين ميدان القواعد الموسيقية (الصولفاج) و ميدان الأغنية التربوية في الحصة الشاملة .

حاولنا عبر هذه الدراسة تحقيق بعض الكفاءات و الأهداف. ففي العنصر الأول تم تذليل الصعوبات الخاصة الصولفاج لتمكين المتعلم من توظيف المعارف الخاصة بالقواعد و النظريات في ميدان الأغنية التربوية. أما بالنسبة للأهداف فتم القضاء على الملل الذي كان يتخلل حصة التربية الموسيقية بسبب عدم الربط بين الصولفاج و الأغنية التربوية .

لمعالجة الإشكالية المطروحة قسم البحث إلى ثلاثة فصول:

خصص الفصل الأول للجانب التمهيدي، الذي تم فيه اختيار موضوع البحث، تحديد الإشكالية و كذا التطرق إلى كل من فرضيات البحث أهدافه , أهميته , حدوده , ومصطلحاته.

تعرضنا بعد ذلك في الفصل الثاني إلى الجانب النظري، و تطرقنا فيه إلى مفهوم الصولفاج ,الصعوبات الموجودة في هذا النشاط , و إلى مفهوم الأغنية التربوية ,كيفية سيرها ,أهدافها ,بالإضافة إلى مزايا الربط بين الميدانين.

أما الفصل الثالث و الأخير، و الخاص بالجانب التطبيقي فكان موسوم بالدراسة الميدانية للبحث, تناولنا فيه مجتمع البحث و عينته، التجربة المتبعة و كانت خاتمة هذا الجانب التطبيقي مرفقة بالنتائج و بعض التوصيات و المقترحات.