

Ministère de l'enseignement supérieur
et de la recherche scientifique
Ecole normale supérieure
Vieux Kouba(Alger)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأستاذة
القبة القديمة (الجزائر)

Département de musique

قسم الموسيقى

مذكرة تخرج تحت عنوان:

المقامات الموسيقية العربية والطبوع المحلية لمنطقة

بوسعادة "مقام الرست وطبع الترياش"

استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ تعليم متوسط.

تحت إشراف الأستاذ:
- أ.م.أ. سهلاوي مصطفى

من إعداد:
- بلحناشي مريم
- نمروقي مراضية

السنة الدراسية: 2014-2015

الفهرس

كلمة شكر

الإهداء

مقدمة

3..... الفصل الأول : الإطار العام لإشكالية الدراسة.

4..... الإشكالية.

5..... الفرضيات.

5..... أهداف البحث.

5..... أهمية البحث.

6..... صعوبات البحث.

6..... حدود البحث.

6..... الدراسات السابقة.

الفصل الثاني: المقامات الموسيقية العربية والطبوع المحلية لمنطقة بوسعادة.

8..... المبحث الأول: المقامات الموسيقية العربية.

8..... 1- لمحة تاريخية عن الموسيقى العربية

10..... 2- المقامات الأساسية و المقامات الفرعية.

3- تدوين المقامات الموسيقية العربية.....14

المبحث الثاني: مقام الرست.....19

1- تعريفه.....19

2- أبعاده.....20

3- أسماء الدرجات.....20

4- أجناس المقام.....20

المبحث الثالث: الطبوع الموسيقية المحلية لمنطقة بوسعادة.....21

1- تعريف الغناء البدوي.....21

2- الآلات الموسيقية المستعملة في منطقة بوسعادة.....22

3- الطبوع الموسيقية المحلية لمنطقة بوسعادة.....23

4- الايقاعات المتداولة في الغناء البدوي.....25

المبحث الرابع : طبع الترياش.....27

1- تعريفه.....27

2- فروعه.....27

3- أبعاده.....28

الفصل الثالث: مقام الرست وطبع الترياش مقارنة تحليلية.

المبحث الأول: المقامات الموسيقية والطبوع المتشابهة.....30

المبحث الثاني:المقارنة التحليلية بين مقام الرست وطبع الترياش.....31

1- مقام الرست 31

2- تحليل موشح ياشادي الالان.....32

3- طبع الترياش.....35

4- تحليل موال في طبع الترياش.....35

5- المقارنة التحليلية بين مقام الرست وطبع الترياش.....38

1.5- اوجه التشابه.....38

2.5- اوجه الاختلاف.....38

الاستنتاج 39

مستخلص البحث.....40

المقترحات.....40

المراجع

الملاحق

مستخلص البحث:

لقد تناولنا في بحثنا هذا مجموعة من النقاط إبتداءً بإشكالية محورية مفادها:

- ماهو السبيل او الوسيلة التي تسمح لنا بالوصول الى مطابقة ووضع نقاط الاختلاف والتشابه بين كل مقام عربي وطبع موسيقي محلي الخاص بمنطقة بوسعادة .

وللإجابة على هذه الاشكالية قسمنا بحثنا هذا الى 3 فصول :

- الفصل الاول يتناول الجانب المنهجي
- الفصل الثاني مخصص للإطار النظري وهو بدوره قسمناه الى مباحث تتضمن عناوين ثانوية
- الفصل الثالث تناولنا فيه الجانب التحليلي الذي تضمن مقارنة تحليلية بين مقام الرست و طبع الترياش من خلال موشح بالنسبة لمقام الرست و موال في طبع الترياش.