

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique  
ECOLE NORMALE SUPERIEURE  
Vieux - Kouba (ALGER)  
Département de Musicologie

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
المدرسة العليا للأساتذة  
القبة - الجزائر  
قسم: علوم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان:

تلقين طبع الصيكا عن طريق الانقلاب مدرسة (الصناعة)

تجربة مع تلاميذ متوسطة آل خليفة بالجزائر العاصمة

استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة أستاذ التعليم المتوسط

تحت إشراف: الأستاذ/

أ. د. فتحي صالح

إعداد الطلبة:

- بن ثليجان فاطمة الزهراء
- ضيف سعاد

القبة القديمة

السنة الجامعية 2015/2014

# الفهرس

مقدمة

## الفصل التمهيدي

تمهيد.....	
1.1 إشكالية البحث.....	1
2.1 الفرضية.....	1
3.1 أسباب اختيار الموضوع.....	1
4.1 هدف البحث.....	1
5.1 أهمية البحث.....	2
6.1 حدود البحث.....	2
7.1 دراسات سابقة.....	2

## الفصل النظري

1.2 تمهيد.....	3
2.2 تعريف الانقلاب.....	3
3.2 نوبة الانقلابات.....	3
4.2 أصل الانقلاب.....	4

- 4.....5.2 مكانة النقلاب في موسيقى الصنعة.
- 5.....6.2 أهم الآلات الموسيقية المستعملة في الصنعة.
- 6.....8.2 أهم الشخصيات الموسيقية الأندلسية(الصنعة).

## الفصل التطبيقي

- 9 .....1.3 تمهيد
- 9 .....2.3 مجتمع البحث
- 9.....3.3 عينة البحث
- 9.....4.3 منهج البحث
- 9 .....5.3 مستلزمات التجربة
- 10 .....6.3 الدراسة التطبيقية

## الفصل الرابع

- 18 .....1- الإستنتاجات
- 18 .....2- التوصيات والمقترحات
- 19 .....3- الخاتمة

- مراجع.

- ملاحق.

## مقدمة

إن الموسيقى غذاء الروح وهي جزء من ثقافة الشعوب, فقد اتخذت طريقها في التربية لتصبح جزءا كبيرا من برامج التعليم العام منذ أواخر القرن العشرين , إن الحديث عن طريقة تدريس الموسيقى الأندلسية تخضع إلى المقومات الأساسية للطرق العامة للتدريس وتنطبق عليها ما ينطبق على طريقة المواد العلمية الأخرى

وشجرة الموسيقى في الجزائر تتفرع إلى فروع , فالطبوع الموسيقية كثيرة في الجزائر نذكر منها الموسيقى الأندلسية مقسمة إلى ثلاث مدارس و نجد الغرناطي في تلمسان والمالوف في قسنطينة و الصنعة في الجزائر العاصمة .

حيث تركز هذه الأخيرة على عنصرين مهمين من بينهم النقلاب الذي يعتبر عنصر أساسي في تكوينها.

موضوع المذكرة هو دراسة حول كيفية تلقين طبع الصيكا عن طريق قالب من التراث الأندلسي الجزائري (مدرسة الصنعة) لتلاميذ المتوسط , وهو النقلاب .

يعتبر النقلاب من أبسط القوالب الموسيقية الأندلسية وهو القالب الذي يبدأ تعلمه تلاميذ الجمعيات الأندلسية التقليدية, من جهة أخرى ومن خلال تعلم هذا القالب الموسيقي يتعرف التلاميذ على طبع من طبوع الموسيقى الأندلسية بحيث يركز كل نقلاب على طبع معين

تتكون هذه المذكرة من ثلاث فصول. الفصل الأول كان تمهيدا , والفصل الثاني تناولنا فيه لمحة عن موسيقى الصنعة والتعريف بالنقلاب أما الفصل الأخير فتطرقتنا فيه إلى تلقين نموذج من نقلاب الصيكا (لو كان سلطان المحبة).