

Ministère de l'enseignement supérieur
et de la recherche scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux-Kouba (Alger)
Département des sciences de la musique



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المدرسة العليا للأساتذة

القبة القديمة (الجزائر)

قسم علوم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان :

**طريقة مقترحة للناول تطبيقات النمدوية الايقاعية في الطور الثانوي
لجربة ميدانية بايقاعات جزائرية مع مجموعة صونية للثانوية**

من متطلبات الحصول على شهادة استاذ التعليم الثانوى

تحت اشراف:

الأستاذ : م. ا. محانك محمد

مقدمة من الطالبة:

أيت عيسى تسعديت

2015-2014

الفهرس :

الشكر و التقدير

الإهداء

المقدمة

الفصل الأول: الفصل التمهيدي

1. الإشكالية 03
2. الفرضيات 04
3. اهداف البحث 04
4. اهمية البحث 04
5. اسباب اختيار الموضوع..... 05
6. حدود البحث 05
7. صعوبات البحث 05
8. دراسات سابقة 05

الفصل الثاني: الفصل النظري

08	1. الإيقاع
08	1.1. تعريف الإيقاع
09	2.1 الإيقاع في الموسيقى
10	3.1 النبض و المزورة
10	4.1 الخلايا الإيقاعية
10	5.1 ضرب الإيقاع
11	6.1 الأدوات الإيقاعية
12	7.1 الخصائص الصوتية للالات الإيقاعية
14	8.1 تدوين ضرب الإيقاع
16	2. التعددية الإيقاعية
16	1.2 تعريف
16	2.2 التعددية الإيقاعية اللحنية
19	3.2 التعددية اللحنية بضرب الإيقاع
20	4.2 التعددية الإيقاعية في الموسيقى التقليدية
21	3. تدريس الإيقاع و التعددية الإيقاعية في المدارس و فوائدها.....

الفصل الثالث : الفصل التطبيق

- 24 مجتمـع البـحث .
- 24 عينة البحث .
- 24 منهج البحث .
- 24 ادوات البحث .
4. تطبيق التعددية الإيقاعية مع التلاميذ 25
- 1.4 المرحلة التمهيديـة 25
- 2.4 مرحلـة التمهيد لـ " ضرب الإيقاع " 27
- 3.4 التمهيد إلى التعددية الإيقاعية 28
5. تطبيقات التعددية الإيقاعية على إيقاعات جزائرية 30
- 1.5 اختيار الإيقاعات 30
- 2.5 طريقة العمل 30
- 3.5 التطبيق على الإيقاعات 31
- أ- إيقاع القبـاحي 31
- ب- إيقاع الطبل القناوي 32
6. نتائج التجربة 33
7. استنتاج 34

الخاتمة

قائمة المراجع

الملاحق

ملخص البحث بالعربية

ملخص البحث بالفرنسية

ملخص المذكرة:

تطرقنا في مذكرتنا هذه الى مبدأ "التعددية الإيقاعية" و التطبيقات الممكن استعمالها مع تلاميذ الطور الثانوي, و كانت الفكرة العامة هي كيفية تسهيل تطبيق التعددية الإيقاعية على تلاميذ معظمهم ليسوا موسيقيين, و كونهم في الثانوي و من المستوجب تطبيق برنامج المخصص لمادة التربية الموسيقية, كان يجب علينا إيجاد كيفية إيصال هذه الفكرة على ابسط اشكالها.

فارتأينا التمهيد في الفصل النظري الى الإيقاع عامةً و خصوصياته و تحديد بعض المصطلحات, كالنبض و المزورة, الفرق بين الإيقاع و ضرب الإيقاع, تعريف الآلات الإيقاعية و خصائصها الصوتية, قبل الشروع في تعريف مبدأ التعددية الإيقاعية و كذا فوائدها في الميدان البيداغوجي.

اما الطريقة المقترحة لتدريس التعددية الإيقاعية, و التي كانت حوصلة لبعض تجارب بيداغوجيين ذوي الخبرة و كذا التأقلم مع مستوى الثقافي و الموسيقي للعينة المختارة, فاتبعنا نفس خطوات الفصل النظري بالتمهيد الى عزف الإيقاع و تحديد المبادئ الأولية ثم تقديم تطبيقات تمهد للتعددية الإيقاعية, قبل اقتراح عزف إيقاعين من الموسيقى الجزائرية (القباحي و الطبل القناوي) على شكل تعددية الإيقاعية.

عرض نتائج التجربة و كذا الملاحظات التي قمنا بها اثناء التدريب في مختلف مراحلها, قد يمثل بداية لطريقة تدريس التعددية الإيقاعية.

Résumé du mémoire :

Ce mémoire viens comme une approche pédagogique autour du concept de la « polyrythmie » et son application avec des lycéens, l'idée générale était de réduire à son état le plus simple et le plus ludique l'interprétation des rythme en polyrythmie vu que la priorité au lycée été à l'application du programme prévue pour la matière d'éducation musicale.

Comme introduction dans le chapitre théorique on a débuté par définir le rythme et tout ce qui concerne son interprétation, la mesure et la pulsation, la différence entre le rythme et la percussion, ainsi que les instruments de percussion et leur spécificités et caractéristiques acoustique ; ensuite définir le concept de polyrythmie et exposer ses avantages pédagogiques.

Le chapitre pratique concerne la méthode proposé pour transmettre et exécuter la polyrythmie et qui se veut comme une synthèse d'expériences pédagogiques exécuter par des pédagogues de renom ; ainsi qu'une adaptation au niveau socio-culturel et musicale des élèves, vu que la plupart de ces derniers ne sont pas musiciens ; et dans la même dynamique et logique du chapitre théorique l'idée était d'emmener les élève depuis l'interprétation du rythme dans sa forme la plus basique ainsi définir les concepts de base , la deuxième étape était l'introduction à la polyrythmie en utilisant des applications ludiques tel que le canon rythmique ; avant de finir par interpréter deux rythmes Algériens (*el-goubahi et eltbal gnawi*) en polyrythmie.

L'exposition des résultats de l'expérience et de l'ensemble des remarques effectuer, pourra constituer une démarche didactique pour l'enseignement de la polyrythmie.