

Ministère de l'enseignement supérieur
Et de la recherche scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux Kouba(Alger)
Département de Musicologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبة القديمة (الجزائر)
قسم العلوم الموسيقية

مذكرة بعنوان:

الأغنية بين منطقتي الأوراس والهضبة

في أصالتها و بنائها الموسيقي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ التعليم الثانوي
في العلوم الموسيقية :

مقدمة من الطالبين :

. سلمازة صهيبة

. شيشون شاكر

تحت إشراف:

- أ د م شيشون نجيب

السنة الدراسية: 2014 - 2015

دفعة 2015

قائمة المحتويات

* مقدمة

الصفحة

*الفصل الأول:

- 1- الإشكالية 1
- 2- أسباب و دوافع اختيار البحث 1
- 3- أهداف البحث 2
- 4- فرضيات البحث 2
- 5- حدود البحث 3
- 6- مصطلحات البحث 3
- 7- الدراسات السابقة 4

*الفصل الثاني:

- 1) مدخل سوسيوجغرافي 5
- 1-1 الأوراس 5
- 2-1 الحضنة 5
- 2) التراث الثقافي لمنطقتي الأوراس و الحضنة 7
- 1-2 الأوراس 7
- 1-1-2 الفولكلور 7
- 2-1-2 الغناء الشاوي 7
- 3-1-2 الفانتازيا 7
- 4-1-2 الصناعة التقليدية 7
- 5-1-2 الفن المطبخي 8
- 6-1-2 معتقدات شعبية 8
- 7-1-2 الألعاب الشعبية 8
- 8-1-2 الأعياد المحلية 8
- 9-1-2 المشماش 8
- 2-2 الحضنة 9
- 1-2-2 الفولكلور المحلي 9
- 2-2-2 الأغنية البدوية 9
- 3-2-2 اللباس الحضني 9
- 4-2-2 تربية الخيول 9
- 5-2-2 الحرف والصناعات التقليدية 9
- 6-2-2 الأكلات الشعبية 10
- 7-2-2 الأمثال الشعبية 10
- 3) أهم الأشكال التعبيرية الموجودة في الأوراس و الحضنة 11
- 1-3 الأوراس 11

11.....	1-1-3	أنواع و صفات الغناء الشاوي
13.....	2-1-3	الأهازيج الشعبية
14.....	2-3	الْحِصْنَة
14.....	1-2-3	أنواع و صفات الغناء البدوي الصحراوي
15.....	2-2-3	الأهازيج الشعبية
17.....	(4)	مدخل إلى التراث الغنائي و الموسيقي
17.....	1-4	موسيقى الغناء الشاوي
17.....	1-1-4	النشأة و التعريف
18.....	2-1-4	مواضيع الأغاني
18.....	3-1-4	الألات الموسيقية المستعملة
19.....	4-1-4	أهم الإيقاعات
20.....	5-1-4	أهم الطبوع الموسيقية
20.....	2-4	موسيقى الغناء البدوي الصحراوي
20.....	1-2-4	النشأة و التعريف
21.....	2-2-4	الألات المستعملة
22.....	3-2-4	أهم إيقاعات البدوي الصحراوي
23.....	4-2-4	الطبوع الموسيقية المستخدمة
26.....	(5)	الأغاني و الأهازيج الشعبية في المناسبات
26.....	1-5	الأوراس
26.....	1-1-5	المناسبات الدنيوية
28.....	2-1-5	المناسبات الدينية
28.....	2-5	الْحِصْنَة
29.....	1-2-5	المناسبات الدينية
29.....	2-2-5	المناسبات الدنيوية

*الفصل الثالث

30.....	(1)	منهج البحث
30.....	(2)	مجتمع البحث
30.....	(3)	عينة البحث
30.....	(4)	تحليل النموذج الأول
30.....	1-4	بطاقة فنية
31.....	2-4	تدوين الأغنية
32.....	3-4	شكل اللحن
32.....	4-4	المدى اللّاحني
32.....	5-4	مقام الأغنية
32.....	6-4	أهم الخلايا الإيقاعية
33.....	7-4	ميزان (إيقاع) الأغنية
33.....	8-4	كلمات الأغنية
33.....	9-4	العلاقة بين اللّاحن و الدّص

34.....	(5) تحليل النموذج الثاني	
34.....	بطاقة فنية	1-5
34.....	تدوين الأغنية	2-5
35.....	شكل اللّاحن	3-5
35.....	المدى اللّاحني	4-5
35.....	مقام الأغنية	5-5
35.....	أهم الخلايا الإيقاعية	6-5
36.....	ميزان الاغنية	7-5
36.....	كلمات الأغنية	8-5
36.....	العلاقة بين اللّاحن و الدّص	9-5
37.....	(6) نتائج و استنتاجات البحث	
38.....	(7) التوصيات والمقترحات	

* ملخص البحث

* قائمة المصادر

* الملاحق

ملخص البحث:

قمنا بتحضير هذه المذكرة التي تحمل عنوان: الأغنية بين منطقتي الأوراس و الحضنة في أصالتها و بنائها الموسيقي ، و المقدمة في ثلاث فصول مرتبة كما يلي:

الفصل الأول وهو الجانب التمهيدي عرضنا من خلاله تمهيدا للإشكالية التي تطرقنا إليها، ثم وضعنا هذه الأخيرة وبعدها أهمية البحث ثم أهدافه و تساؤلاته وبعض الفرضيات ، بالإضافة إلى شرح لأهم المصطلحات ، وأدرجنا أهم الدراسات السابقة التي كانت لها الصلة بموضوع بحثنا ، أما الفصل الثاني فتطرقنا فيه إلى الجانب النظري وهو أطول الفصول، ويتضمن بالدراسة النظرية لموسيقى الشاوي والبدوي الصحراوي ، محل الدراسة من الجانب السوسيوجغرافي وأهم ما يميز التراث الثقافي للمنطقتين ثم تناولنا أهم الأشكال التعبيرية معرجين على أنواع وصفات الغناء بمنطقتي الأوراس و الحضنة ، ومدخل إلى التراث الغنائي و الموسيقي الذي بينا من خلاله أهم الإيقاعات و الطبع و الآلات الموسيقية المستخدمة، وفي الأخير استعرضنا نصوصا لأهم المناسبات التي يؤدي فيها هذان الفطان الموسيقيان.

أما الفصل الثالث فتضمن دراسة تحليلية لنموذجين وفق خطوات : تدوين الأغنية ، تتبع تفاصيل اللحن، المدى اللحني، مقام الأغنية ،أهم الخلايا الإيقاعية للحن، تدوين ميزان الأغنية ،شرح موضوع الأغنية و التعبير عنه معرجين على علاقة الأحن بالنص و الكلمة ، وقد ختمنا هذا العمل باستنتاج تكلمنا فيه عن أبرز نقاط التماس بين التراث الغنائي و الموسيقي الشاوي و نضيره الحضني .