

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'enseignement supérieur et
de la recherche scientifique

École normale supérieure vieux kouba
- Alger -

Département de musique



المدرسة العليا للأساتذة

القبة القديمة الجزائر

قسم علوم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان :

دور الذاكرة في التربية الموسيقية

من متطلبات الحصول على شهادة التعليم المتوسط

تحت إشراف الأستاذة :

مسراتي نوال

مقدمة من طرف الطالبة :

هلة لطيفة
مالكية راضية

السنة الدراسية

2015/2014

قائمة المحتويات

الصفحة	الفهرس
01.....	المقدمة

الفصل الأول: (إختيارالموضوع وتحديد مشكلة البحث)

02.....	1. إشكالية البحث
02.....	2. أسئلة البحث
02.....	3. أهداف البحث
03.....	4. أهمية البحث
03.....	5. حدود البحث
03.....	6. مصطلحات البحث
04.....	7. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: (الإطار النظري)

05.....	1. تعريف الموسيقى
05.....	2. علاقة الموسيقى بالتربية
06.....	3. تعريف الذاكرة الموسيقية وأنواعها
09.....	4. أنشطة حصة التربية الموسيقية وعلاقتها بالذاكرة
12.....	5. دور أستاذ مادة التربية الموسيقية في تنمية الذاكرة

6. تأثير الذاكرة في الموسيقى 14

7. أثر الموسيقى على الذاكرة 15

الفصل الثالث: (الإطار التطبيقي)

1. مجتمع البحث 16

2. عينة البحث 16

3. منهج البحث 16

4. إجراء التجربة..... 17

1.4. سير الدرس 18

2.4. نموذج مذكرة الدرس 21

3.4. تفاصيل سير الدرس..... 22

5. النتائج وتفسيرها 24

6. التعليق على النتائج..... 25

7. الاستنتاجات والإجابة عن أسئلة البحث..... 26

8. التوصيات والمقترحات..... 27

. قائمة المصادر والمراجع

. الملاحق

. ملخص البحث

ملخص البحث:

تطرقنا في هذا البحث إلى موضوع وهو: "دور الذاكرة في التربية الموسيقية" والذي يحمل الإشكالية التالية: هل مادة التربية الموسيقية تساهم في تنمية الذاكرة؟ حيث قسمنا العمل إلى ثلاث فصول كالتالي:

الفصل الأول والذي تضمن إشكالية البحث، ثم وضع أسئلة البحث وأهدافه وأهميته مع حدود البحث وذكر بعض المصطلحات وإدراج أهم الدراسات السابقة التي لها علاقة بالموضوع.

الفصل الثاني تناولنا فيه تعريف الموسيقى، علاقة الموسيقى بالتربية، تعريف الذاكرة الموسيقية وأنواعها، أنشطة التربية الموسيقية وعلاقتها بالذاكرة، دور أستاذ التربية الموسيقية في تنمية الذاكرة، تأثير الذاكرة في الموسيقى، أثر الموسيقى على الذاكرة.

أما فيما يخص الفصل الثالث أي الجانب التطبيقي والذي يشمل التجربة ونتائجها مع التعليق عليها إضافة إلى الإجابة على أسئلة البحث والإستنتاجات.

وفي آخر هذا الفصل قدمنا أهم التوصيات والإقتراحات وملخص البحث.

Le sujet que nous avons abordé dans ce mémoire parle de la relation de la mémoire avec l'enseignement de la musique. Il porte la problématique suivante: l'enseignement de la musique, contribue-t-il dans le développement de la mémoire ?

Nous avons devisé le travail sur trois chapitres comme suit:

Dans le premier chapitre, nous avons posé la problématique puis les questions de la recherche, ses buts et son importance en fixant ses limites, expliquant quelques concepts et mentionnant certaines études antérieures qui ont traité ce thème.

Dans le deuxième chapitre, et qui contient la partie théorique, nous avons défini la musique et puis mentionné sa relation avec l'éducation, la définition de la mémoire musicale et ses types, les activités de l'enseignement de musique et sa relation avec la mémoire, le rôle de l'enseignant de l'école moyenne à la contribution dans la progression de la mémoire, l'influence de la mémoire sur la musique et celle de la musique sur la mémoire.

En ce qui concerne le troisième chapitre, proprement dit la partie pratique, nous l'avons consacré pour une étude sur le terrain, c'est à dire à l'école, où nous avons fait une expérience, trouvé des résultats commentés tout en répondant sur les questions de la recherche et en trouvant des résultats.

À la fin, nous avons donné des conseils et des propositions ; puis le résumé du mémoire.