

Ministère de l'Enseignement Supérieur

et de la Recherche Scientifique

Ecole Normale Supérieure kouba- Alger

Département de Sciences de la musique



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المدرسة العليا للأساتذة

القبّة - الجزائر

قسم علوم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان:

الصعوبات التي يتلقاها معلم الطور الابتدائي في تدريس محور التربية الموسيقية

من متطلبات الحصول على شهادة التعليم المتوسط

مقدمة من الطلبة:

- بن بوزيد حياة

- فتح الله حياة

تحت إشراف الأستاذ:

- بن براهيم جمال

2015/2014

محتويات البحث

- مقدمة.

1- الفصل الأول: (الجانب التمهيدي)

- 1-1- إشكالية البحث ص3
- 1-2- فرضيات البحث ص3
- 1-3- أهداف البحث ص3
- 1-4- أهمية البحث ص4
- 1-5- حدود البحث ص4-5
- 1-6- مصطلحات البحث ص6
- 1-7- الدراسات السابقة ص6-7

2- الفصل الثاني: (الجانب النظري).

- 2-1- التربية الموسيقية في الطور الابتدائي ص8
- 2-2- أهمية التربية الموسيقية في الطور الابتدائي ص8
- 2-3- أهداف التربية الموسيقية في الطور الابتدائي ص9-10
- 2-4- أثر التربية الموسيقية في الطور الابتدائي ص11
- 2-5- المنهج الموسيقي المتبع في الطور الابتدائي ص12
- 2-6- طرائق تدريس التربية الموسيقية ص13

- 2-7-7- نشاطات حصة التربية الموسيقية في الطور الابتدائي.....ص13
- 2-7-1- نشاط التدوق الموسيقي والاستماع.....ص 13-14
- 2-7-2- القواعد الموسيقية.....ص14-15
- 2-7-3- الأغنية التربوية والأنشودة.....ص15
- 8-2- الطبقة الصوتية عند التلميذ.....ص16
- 2-9-9- المشاكل البيداغوجية والتربوية التي يواجهها المعلم في حصة التربية الموسيقية.....ص16
- 2-9-1- من حيث التكوين.....ص16-17
- 2-9-2- من حيث الوسائل البيداغوجية.....ص17
- 2-10- الخصائص التي يجب أن تتوفر في معلم التربية الموسيقية.....ص18
- 2-11- معلم الطور الابتدائي، رسالته وإعداده.....ص18-20
- 2-12-- تكوين المعلمين في الجزائر.....ص20-21
- 2-13- أنماط تكوين المعلمين في الطور الابتدائي.....ص21-22

3-الفصل الثالث: (الجانب التطبيقي)

- تمهيد.....ص23
- 3-1-مجتمع البحث.....ص23
- 3-2-عينة البحث.....ص23-24
- 3-3- منهج البحث وأدواته.....ص24

- 3-4 - الأساليب الإحصائية المستعملة في الدراسة.....ص24
- 3-5 - عرض نتائج الاستبيان وتحليلها.ص24-30
- 3-6 - الاستنتاج العام.ص30
- 3-7 - النتائج العامة للبحث.ص30-31
- " 3-8- التوصيات.ص31
- 3-9 - المقترحات.ص31
- قائمة المصادر والمراجع
- الملاحق.
- ملخص البحث (بالعربية والأجنبية)

ملخص البحث:

لقد تناولنا في بحثنا هذا موضوع وهو "الصعوبات التي يتلقاها معلم الطور الابتدائي في تدريس محور التربية الموسيقية " قسمنا العمل إلى ثلاث فصول كالتالي:

الفصل الأول: والذي عني بطرح إشكالية البحث, ثم وضع أسئلة البحث و أهداف البحث وأهميته مع حصر حدود البحث وذكر بعض المصطلحات وإدراج أهم الدراسات السابقة التي لها علاقة مباشرة وغير مباشرة بموضوع بحثنا.

وفي الفصل الثاني الذي هو الجانب النظري للبحث تطرقنا إلى مفهوم وأهداف التربية الموسيقية في الطور الابتدائي ومدى أثرها في تكوين شخصية الطفل كما تحدثنا عن أسسها وبعض طرائق تدريس الأغنية وخطواتها والخصائص التي يجب أن تتوفر في معلم الموسيقى وأيضا المنهج الموسيقي المتبع في المرحلة الابتدائية ومختلف نشاطات حصة التربية الموسيقية في مختلف جوانبها .

أما فيما يخص الفصل الثالث أي الجانب التطبيقي فكان عبارة عن دراسة ميدانية حول الصعوبات التي يواجهها معلم التربية الموسيقية في تدريسه لهذه المادة لدى عينة البحث والمتمثلة في معلمي الطور الابتدائي, بحيث تم طرح استبيان لجمع آراء هذه العينة حول تحديد الصعوبات.

من خلال هذه الدراسة الميدانية تحصلنا على الإجابة على أسئلة البحث مع الاستنتاجات وبالتالي إثبات فرضيات البحث.

وفي الأخير قدمنا أهم التوصيات والاقتراحات وملخص البحث.

Le sujet que nous avons abordé dans ce mémoire parle des difficultés qui croisent l'enseignant de musique à l'école primaire.

Nous avons devisé le travail sur trois chapitres comme suit:

Dans le premier chapitre, nous avons posé la problématique puis les questions de la recherche, ses buts et son importance en fixant ses limites, expliquant quelques concepts et mentionnant certaines études antérieures qui ont traité ce thème.

Dans le deuxième chapitre, et qui contient la partie théorique, nous avons abordé la notion et les buts de l'enseignement de la musique à l'école primaire, et puis le taux de son influence sur la formation de la personnalité de l'enfant. Nous avons aussi parlé des principes de cette discipline, quelques méthodes d'apprentissage des comptines, ses étapes, et les caractéristiques que l'enseignant de musique doit avoir, la méthodologie adoptée à l'école primaire et les différentes activités de la séance de cette matière dans ses différents côtés.

En ce qui concerne le troisième chapitre, proprement dit la partie pratique, nous l'avons consacré pour une étude sur le terrain, c'est à dire à l'école, nous avons pris les avis d'un échantillon d'enseignants sur lesquels nous avons appliqué notre étude, concernant les difficultés et les obstacles que rencontrent les enseignants de musique.

À travers cette étude, nous avons obtenu les réponses des questions de la recherche et des résultats. De là, nous avons affirmé nos hypothèses.

À la fin, nous avons donné des conseils et des propositions. Et puis le résumé du mémoire.