

Ministère de l'enseignement Supérieur
Et de la recherche scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux kouba (Alger)
Département de Musique



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبة القديمة (الجزائر)
قسم علوم الموسيقى

مذكرة تحت عنوان:

الذكاء الموسيقي بين الموروث والمكتسب:
إشكالية التمييز بين النغمات الموسيقية

من متطلبات الحصول على شهادة أستاذ التعليم الثانوي

مقدمة من الطلبة : - درام يمينة
- منلة نبيلة

تحت إشراف الأستاذة: - أ.م.أ بوزيرة تسعديت
بمساعدة الأستاذ: - أ.م.أ غازي جمال

السنة الدراسية: 2015/2014

قائمة المحتويات :

- المقدمة

الفصل الأول:

الصفحة	(الجانب التمهيدي)
02.....	1. إشكالية البحث.....
02.....	2. الفرضيات
03.....	3. أهمية البحث.....
03.....	4. أهداف البحث.....
03.....	5. حدود البحث.....
04	6. مصطلحات البحث.....
04.....	7. الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني

(الجانب النظري)

المبحث	الأول: الذكاء	الموسيقي	بين	الموروث
والمكتسب.....	07.....			
I-1- الذكاء الموسيقي موروث.....	07.....			
I-أ- بعض النظريات المؤيدة له.....	07			

08.....	I-ب-أمثلة تدعيم المواهب.....
07.....	I-2- الذكاء الموسيقي مكتسب.....
10	I-3- الذكاء الموسيقي والعوامل المؤثرة في تدميته.....
10.....	I-3-أ- تعريف الذكاء الموسيقي.....
	I-3-ب- العوامل المؤثرة
10.....	فيه.....
09.....	✓ البيئة الداخلية.....
11.....	✓. البيئة الخارجية.....
14.....	II-المبحث الثاني: الإستماع و علاقته بالذكاء الموسيقي.....
15.....	II-1- الفرق بين السماع والإستماع.....
15.....	II-2- مراحل الإستماع.....
17.....	II-3- استجابات الإستماع.....
	II-4- الخبرات المرتبطة
18.....	بالإستماع.....

الفصل الثالث

(الجانب التطبيقي)

22.....	III-1- مجتمع البحث.....
22.....	III-2- عينة البحث.....

22.....	III-3- منهج البحث
22.....	III-4- أدوات البحث
22.....	III-5- التعريف بالتجربة
23.....	III-5-1. النغمات الموسيقية المعزوفة
23.....	III-5-2. الخطوات المتبعة في التجربة
24.....	III-5-3. جمع وتحليل وقراءة نتائج التجربة
28.....	III-6. الاستنتاج
28.....	التوصيات والمقترحات

الخاتمة.

— قائمة المراجع.

ملخص البحث..

ملخص البحث:

تناولنا في بحثنا هذا طبيعة الذكاء الموسيقي و العوامل المؤثرة في تنميته، تحت عنوان الذكاء الموسيقي بين الموروث و المكتسب: إشكالية التمييز بين النغمات الموسيقية إذ قمنا بتقسيمه الى 3 فصول:

الفصل الأول (الجانب التمهيدي) تطرقنا فيه الى طرح الاشكالية التالية: هل الذكاء الموسيقي حقيقة و هو الذي يفرق بين الأفراد ويحدد النجاح الأحق، أم ظاهرة الأداء المتفوق، ما هو إلا اختلاف في الدافعية والتدريب والثقة في النفس؟

فرضيات البحث و أهمية البحث، ثم أهدافه و حدوده الزمنية و المكانية، كما شرحنا بعض المصطلحات التي قد تكون صعبة بالنسبة لمتصفح مذكرتنا. وأدرجنا أهم الدراسات السابقة التي كانت لها صلة بموضوعنا.

- **الفصل الثاني(الجانب النظري)** وهو أطول فصول الدراسة حيث تناولنا فيه مبحثين: الأول طبيعة الذكاء الموسيقي وأهم العوامل المؤثرة في تنميته، أما المبحث الثاني فتحدثنا فيه عن علاقة الذكاء الموسيقي بالاستماع، حيث تطرقنا إلى كل من مراحل الاستماع، استجاباته والخبرات المرتبطة به.

- **الفصل الثالث(الجانب التطبيقي)** تحدثنا فيه عن مجتمع البحث، والعينة التي اختيرت كنموذج خاص للدراسة، والأدوات المستعملة، المنهج المتبع، والتعريف بالتجربة موضحين فيها مختلف الخطوات التي أجريناها على العينتين، للوصول في الأخير إلى النتائج المتحصل عليها والتي على أساسها تم تقديم بعض التوصيات والمقترحات.