

Ministère de l'enseignement supérieur
Et de la recherche scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux Kouba(Alger)
Département de Musicologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبلة القديمة (الجزائر)
قسم العلوم الموسيقية

مذكرة تخرج تحت العنوان:

موسيقى الشعبي و التدوين
(دراسة الطريقة المنتهجة في
تدريس الشعبي في المعاهد)

من متطلبات الحصول على شهادة التعليم الثانوي

من إعداد الطالبان:

✓ دايري رانيا مروة .

✓ تقرين أمال .

تحت اشراف:

أ.م.أ: بوزيرة تاسعديت .

أ.م.ب: محانك محمد .

دفعة: 2014-2015

الفهرس

_ المقدمة .

ا- الفصل الأول : (الجانب التمهيدي)

- ا-1- إشكالية البحث02.
- ا-2- فرضيات البحث.....03.
- ا-3- أهداف البحث.....03.
- ا-4- أهمية البحث.....03.
- ا-5- حدود البحث.....04
- ا-6- مصطلحات البحث.....04.
- ا-7- الدراسات السابقة.....05.

ا- الفصل الثاني: (الجانب النظري)

ا-1- المبحث الأول : موسيقى الشعبي و التدوين.

- تمهيد.....07.
- ا-1-1- تعريف التدوين الموسيقي.....07.
- ا-1-2- تاريخ التدوين الموسيقي.....07.
- ا-1-3- ضرورة انتهاج طريقة التدوين09.

10..... 10-1-4 الطريقة المنتهجة في تدريس موسيقى الشعبي

10..... 10-1-5 التدوين الموسيقي والتلقين الشفهي

10-2-2 المبحث الثاني : موسيقى الشعبي و تدريسه في المعاهد.

12..... 12- تمهيد

12..... 12-2-1 نبذة تاريخية عن موسيقى الشعبي

12..... 12-2-1-أ التسمية

13..... 12-2-1-ب تطور الأجيال

14..... 12-2-2 أسباب عدم تدوين الشعبي في نظر ناصر مقداد

15..... 12-2-3 منهج تدريس الشعبي في نظر ناصر مقداد

17..... 12-2-4 طريقة تدريس الشعبي في نظر الأستاذ ناصر مقداد

17..... 12-2-5 دور الشعبي في بناء الشخصية الجزائرية

10-3-3 الفصل الثالث : (الجانب التطبيقي)

18..... 18- تمهيد

18..... 18-1-1 مجتمع البحث

18..... 18-2-2 عينة البحث

18..... 18-3-3 أدوات البحث

19..... 18-4-4 التعريف بالتجربة

III-5- شرح نماذج التجربة.....19.

III-6- الخطوات المتبعة في التجربة20.

III-7- جمع و تحليل و قراءة نتائج الاستبيان.....20.

III-8- استنتاج التجربة.....29.

- الخاتمة.....30.

- التوصيات و الاقتراحات.

- ملخص البحث .

- قائمة المصادر.

- الملاحق.

- تقرير التربص .

ملخص البحث:

قمنا بتحضير هذه المذكرة التي تحمل عنوان "موسيقى الشعبي و التدوين:(دراسة الطريقة المنتهجة في تدريس موسيقى الشعبي في المعاهد)" و المقدمة في ثلاثة فصول كما يلي:

الفصل الأول: ويوضح اشكالية البحث، و المصطلحات التي قد تكون صعبة بالنسبة لمتصفح مذكرتنا هذه و أدرجنا أهم الدراسات السابقة التي كانت لها صلة بموضوعنا.

الفصل الثاني(الجانب النظري): تناولنا فيه مبحثين: المبحث الأول موسيقى الشعبي و التدوين و المبحث الثاني موسيقى الشعبي و تدريسه في المعاهد.

بينما خصص الفصل الثالث الذي سميناه الجانب التطبيقي لتوضيح مختلف الخطوات الخاصة بالتجربة التي استنتجنا من خلالها اثبات الفرضيات في نهاية البحث أي أن الطريقة الشفهية في تدريس موسيقى الشعبي هي الأكثر نجاعة، لأنها تحافظ على أصالة أغنية الشعبي و على روح حرية الأداء.