

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux Kouba – Alger
Département de Musicologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة – القبة
قسم علم الموسيقى

موسيقى الناي بين الأصالة و المعاصرة (دراسة تحليلية لنموذج غنائي " تقليدي و معاصر ")

استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ
التعليم الثانوي

مقدمة من الطالبة :

- حلفاوي منير

- حبيشي نور الدين

تحت إشراف :

- (أ.م.ب) محانك محمد

2015/2014

قائمة المحتويات

- كلمة شكر
- إهداء
- قائمة المحتويات
- مقدمة

الفصل الأول : (الجانب التمهيدي)

1. إشكالية البحث.....02
2. أسئلة البحث.....02
3. أسباب إختيار الموضوع.....02
4. أهمية البحث.....03
5. أهداف البحث.....03
6. صعوبات البحث.....03
7. الدراسات السابقة.....04
8. مصطلحات البحث.....04

الفصل الثاني : (الجانب النظري)

1_ منطقة أولاد نايل

- 1-1 نبذة تاريخية عن منطقة أولاد نايل.....06

- 06.....2-1 أصل السكان.....
- 07.....3-1 مكانة الموسيقى في منطقة أولاد نايل.....
- 08.....4-1 المناسبات التي يؤدي فيها التراث الموسيقي النابلي.....
- 10.....5-1 نماذج لأهازيج مختلفة.....
- 13.....6-1 أشهر شعراء والشيخ ومغني النابلي.....

2_ خصائص موسيقى النابلي

- 14.....1-2 طبوع موسيقى النابلي.....
- 16.....2-2 الآلات المستخدمة في الغناء النابلي.....
- 18.....3-2 إيقاعات الغناء النابلي.....

3_ الفصل الثالث: (الجانب التطبيقي)

- 21.....1. منهج البحث.....
- 21.....2. مجتمع البحث.....
- 21.....3. عينة البحث.....
- 22.....4. أدوات جمع المعلومات.....
- 23.....5. تحليل و دراسة النموذج الغنائي.....

1.5 النموذج التقليدي

- 23.....1-1-5 تدوين الأغنية.....
- 26.....2-1-5 تفاصيل اللحن ومداه ومقام الأغنية.....
- 26.....3-1-5 الآلات المستعملة.....

2-5 النموذج المعاصر:

تحليل موسيقي للنموذج المعاصر:

27.....1-2-5 التدوين المعاصر للأغنية.....

28.....2-2-5 درجات الارتكاز، الخلايا الإيقاعية، الإيقاع.....

29.....3-2-5 الآلات المستعملة.....

29.....6_ الإستنتاج.....

● ملخص البحث

● خاتمة

● قائمة المراجع

● قائمة الملاحق

مقدمة:

هناك بعض الألحان التي لا يمكن أن تتسى و بعض النبرات التي لا تستطيع أي قوة أن تمحوها على الرغم من عامل الزمن ,وذلك لأنها راسخة في ذاكرة الشعب ومن ثم لا يمكن النيل منها, و يمكن إحيائها مثلما نفل عادة بالجمر تحت الرماد، ومن المسلم به أن الموروث الثقافي يتنوع بتنوع أقاليمه الجغرافية, وليس هناك ما هو أحسن في هذا المجال من العمل الهادف الذي قد يكون صعبا ولكنه ضروري لكي نعيد المكانة الحقيقية لهذا القطاع الزاخر والمغمور ألا وهو الموسيقى الشفهية والتجارب التي يمر بها البشر عبر الحقبات الزمنية المختلفة تروي خبرات ومعارف فكرية سابقة تستلزم وتفرض إفادة الأجيال اللاحقة. اعتمادا على هذا المصب فان الأغنية تساهم بشكل واضح وفعال في الحفاظ على ذاكرة المجتمع التي تروي الوقائع التاريخية التي تمر عليه ومن أمثلة هذه الأنواع الموسيقية الغناء "النائلي" المرتبط بحياة الفرد في بيئته الريفية، وكل ظروفه الاقتصادية ,الاجتماعية والثقافية,لذا ينظم ويكتب باللهجة العامية اللغة التي تعتبر أداة للتواصل ونقل الأفكار والعواطف والوعاء الذي يحفظ التجارب والذكريات, ليصبح ذلك الشعر غناءً متوارث عبر الأجيال. هذه الموسيقى الموروثة عن النقل الشفهي التي يستمع لها ويؤديها أفراد المنطقة المتمركز فيها في مختلف مجالات حياته. و يعتبر البحث في التراث الموسيقي الشعبي الجزائري عامة جد صعب ، لأنه يفتقر للمراجع المكتوبة و المسموعة ، كما أن الدراسة الجادة للموسيقى الشعبية تتطلب تظافر الجهود و تعدد الباحثين في الميدان .