

Ministère de l'enseignement Supérieur
Et de la recherche scientifique
Ecole Normale Supérieur
Vieux kouba (Alger)
Département de Musique et Musicologie



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبلة القديمة (الجزائر)
قسم علوم الموسيقى

عنوان المذكرة

التراث البدوي الصحراوي الجزائري

تدريس أغنية نايلي في الطور الثانوي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ
التعليم الثانوي

تحت إشراف الأستاذ:

_____ أ.م.أ

مقدمة من الطالبة:

_____ مسيف نصيرة

لحويج محمد.

الفهرس

المقدمة

1.....

الفصل الأول: الإطار التمهيدي.

- 2.....-/1.1 الإشكالية.....
- 2.....-/2.1 أسئلة البحث.....
- 2.....-/3.1 أهمية البحث.....
- 2.....-/4.1 أهداف البحث.....
--/5.1 حدود

3.....البحث.....

- 3.....-/6.1 مصطلحات البحث.....
- 3.....-/7.1 صعوبات البحث.....
--/8.1 الدراسات

4.....السابقة.....

الفصل الثاني: الإطار النظري.

--/1.2 أبرز سمات وتقاليد المجتمع
النايلي.....6
--/2.2 المواضيع التي يتطرق لها
النايلي.....7
--/3.2 المناسبات التي يحضر فيها النايلي
ورقصته.....11
--/4.2 أشهر شعراء وشيوخ ومغني
النايلي.....14

5.2- أنواع موسيقى

15.....النايلي

16.....6.2- الآلات الموسيقية المستعملة في موسيقى النايلي

7.2- تركيبة الأغنية النايلية وأنواعها

19.....وبحورها

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي.

22.....1.3- مجتمع البحث

22.....2.3- عينة البحث

22.....3.3- منهج البحث

4.3- إجراء

22.....التجربة

5.3- نموذج مذكرة

24.....الدرس

6.3- مراحل سير

25.....الدرس

7.3- التعليق حول مراحل

27.....الدرس

8.3- الاستنتاجات والإجابة عن تساؤلات

28.....البحث

9.3- التوصيات

29.....والمقترحات

30.....الخاتمة

المراجع

ملخص البحث

تقرير التربص

ملخص البحث:

قمنا بتحضير هذه المذكرة التي تحمل عنوان: التراث البدوي الجزائري الصحراوي "تدريس موسيقى النايلي في الطور الثانوي".

وتناولنا في بحثنا هذا (03) فصول مرتبة كالتالي:

الفصل الأول: هو الفصل التمهيدي، وقد عرضنا من خلاله تمهيدا للإشكالية ثم وضحنا هذه الأخيرة، وبعدها الأسئلة ثم أهمية البحث وأهدافها والحدود، والمصطلحات قد تكون صعبة لمتصفح مذكرتنا هذه، ثم أدرجنا الصعوبات التي تلقيناها في بحثنا.

الفصل الثاني: الإطار النظري فهو أطول فصول الدراسة، تناولنا فيه أبرز سمات المجتمع النايلي، وبعدها المواضيع التي يتطرق لها النايلي والمناسبات التي يحضر فيها، وأنواعه وبعدها الآلات المستعملة وأشهر العازفين.

الفصل الثالث: هو الإطار التطبيقي، فقمنا بعرض نموذج لدرس موسيقى النايلي في محور الموسيقى الجزائرية، فأيدنا هذه التجربة على مجتمع البحث بطريقة تقليدية (الاستماع)، كما تطرقنا لمراحل الدرس والتعليق عليها، في النهاية استنتجنا ما مدى أهمية الطريقة التقليدية في هذا النوع الموسيقي ثم قدمنا بعض التوصيات والمقترحات.