

Ministère de l'enseignement Supérieur
Et de la recherche scientifique
Ecole Normale Supérieure
Vieux kouba (Alger)
Département de Musicologie



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبلة القديمة (الجزائر)
قسم علوم الموسيقى

مذكرة تخرج بعنوان:

استغلال التوزيعات العصرية من أجل الحفاظ على الأغاني الفلكلورية الجزائرية
اقتراح نموذج الغناء الشاوي

من متطلبات الحصول على شهادة أستاذ التعليم الثانوي

مقدمة من الطالبة : - بوحناش زهوة.
- بوزينة أسماء.

تحت إشراف الأستاذ: أ.م.ب. لحويج محمد.

السنة الدراسية: 2015/2014

قائمة المحتويات :

.....	- المقدمة
الفصل الأول:	
(الجانب التمهيدي)	
02.....	1- إشكالية البحث
	-2
03.....	الفرضية
03.....	3- أهداف البحث
03.....	4- أهمية البحث
03.....	5- أسباب اختيار البحث
	6- حدود
03.....	البحث
04	7- مصطلحات البحث
	8- الدراسات
04.....	السابقة
الفصل الثاني	
(الجانب النظري)	
06.....	المبحث الأول: الأغنية الشاوية الأصيلة
1- تحدي	1- تحدي
.....
06.....	الأوراس
.....	2- تعريف الأغنية الأوراسية أو الشاوية
	07
	3- مميزات الأغنية
07.....	4- أنواع الغناء
08.....	الشاوي

5-	النظ	10
	الموسيقي	10
6-	الإيقاعات المستعملة في الموسيقى الشاوية	11
7-	الشخصيات الموسيقية	12
	المبحث الثاني: التوزيعات العصرية على الموسيقى الشاوية	
	الأصيلة	13
1-	التوزيعات	
	العصرية	13
	1.1. الهارمونيا	13
	العصرية	13
	2.1. الآلات	
	العصرية	13
2-	أولى المحاولات في عصرنة الموسيقى	
	الجزائرية	14
3-	أولى المحاولات في عصرنة الموسيقى الشاوية	
	الأصيلة	15
	الفصل الثالث	
	(الجانب التطبيقي)	
1-	مجتمع البحث	18
2-	عينة البحث	18
3-	منهج البحث	18
4-	التحليل الموسيقي	19
5-	نموذج مذكرة	
	التجربتين	20
1.5.	نموذج	
	مذكرة	
	التجربة	
	الأولى	20

سير	1.1.5. مراحل	الدرس.....21
مراحل	2.1.5. التعليق	حول 23.....
الثانية	2.5. نموذج	مذكرة التجربة 23.....
سير	1.2.5. مراحل	الدرس.....25
	2.2.5. التعليق حول مراحل	الدرس.....25
حول	3.5. أسئلة	التجربتين.....25
	6- الاستنتاج.....	26.....
	- الخاتمة.	
	- التوصيات و المقترحات.	
	- قائمة المراجع.	
	- الملاحق.	
	- ملخص البحث.	

ملخص البحث:

كان موضوع مذكرتنا "استغلال التوزيعات العصرية من أجل الحفاظ على الأغاني الفلكلورية الجزائرية - اقتراح نموذج الغناء الشاوي-" حيث قسمناه إلى ثلاث فصول كالتالي:

حيث تناولنا في الفصل الأول "الجانب التمهيدي": تمهيدا لإشكالية البحث التي تطرقنا إليها، الفرضية، الأهداف، الأهمية، أسباب اختيار الموضوع، حدود البحث، كما شرحنا بعض المصطلحات التي قد تكون صعبة بالنسبة لمتصفح مذكرتنا، وأدرجنا أهم الدراسات السابقة التي كانت لها صلة بموضوع البحث.

أمّا الفصل الثاني "الجانب النظري": والذي قسمناه إلى مبحثين تناولنا في المبحث الأول تفصيلا للأغنية الشاوية التقليدية بداية بمعلومات عن الأوراس ثم من الناحية الموسيقية. وكان المبحث الثاني حول التوزيعات العصرية على الأغنية الشاوية التقليدية والذي نقصد به هارمونيا عصرية وآلات عصرية.

أمّا الفصل الثالث "الجانب التطبيقي": تحدثنا فيه عن مجتمع البحث، عينته، ومنهجه وقمنا بإجراء تجربة تمثلت في درسين كان الدرس الأول حول أغنية تقليدية والدرس الثاني نفس الأغنية بتوزيعات عصرية. بالإضافة إلى تحليل الأغنيتين، الاستنتاج، التوصيات والمقترحات.