الفهرس

الصفحة

كلمة شكر وتقدير.....

إهداء.....

مقدمة.....

الفصل الأول: الجانب المنهجي للدراسة

1-إشكالية البحث.....03

2-الفرضيات.....04

3-أسباب اختيار الموضوع.....04

4-أهمية البحث.....05

5-الهدف من البحث.....05

6-تحديد المصطلحات.....06

7- حدود البحث.....07

8-صعوبات البحث.....07

الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة

الباب الأول : التربية الموسيقية

1-مفهوم التربية.....11

2- تعريف الموسيقى.....12

3-مفهوم التربية الموسيقية.....13

4-علاقة الموسيقى بالتربية.....14

5-لمحة تاريخية عن التربية الموسيقية.....15

6-الأهداف العامة للتربية الموسيقية.....17

7-أنشطة التربية الموسيقية.....19

7-1التذوق الموسيقي.....19

7-1-1المفهوم اللغوي للتذوق.....19

7-1-2التعريف الاصطلاحي للتذوق الموسيقي.....20

7-1-3 أهداف التذوق الموسيقي.....20

7-1-4 محاور تنمية التذوق الموسيقي.....21

8-1نشاط القواعد الموسيقية.....22

8-2 خطوات تدريس القواعد الموسيقية.....22

9-1 نشاط الأغنية التربوية.....23

9-1-1 أهداف نشاط الأغنية التربوية.....23

الباب الثاني: التحصيل الدراسي

1- مفهوم التحصيل الدراسي.....26

2- العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي.....27

3- أبعاد التحصيل الدراسي.....33

4- أنواع التحصيل الدراسي.....34

الفصل الثالث : الإطار الميداني للدراسة

الباب الثالث : منهجية البحث

1- مجالات الدراسة(البشري، الزمني، الجغرافي).....38

2 تحديد عينة الدراسة وطريقة اختيارها.....39

3 المنهج المتبع.....40

4 أدوات جمع البيانات.....41

5 طريقة تفريغ البيانات الإحصائية.....41

الفصل الرابع : تحليل نتائج الاستمارة والاستنتاجات

1- تحليل بيانات المحور الأول.....44

2- خلاصة بيانات المحور الأول.....48

3- تحليل بيانات المحور الثاني.....49

4- خلاصة بيانات المحور الثاني.....52

5- تحليل بيانات المحور الثالث.....53

6- خلاصة بيانات المحور الثالث.....59

7- الاستنتاج العام.....60

الاقتراحات والتوصيات.....61

الخاتمة.

قائمة المصادر والمراجع.

مستخلص البحث.

الملاحق.

مقدمة

لقد أصبح النشاط الموسيقي في صورته التربوية الجديدة وبنظمه وقواعده بألوانه المتعددة ميدانا هاما من ميادين التربية وعنصرا قويا في إعداد المواطن الصالح يزوده بخبرات ومهارات واسعة تمكنه من أن يتكيف مع مجتمعه وتجعله قادرا على أن يشكل حياته وتعينه على مسايرة العصر في تطوره ونموه، لذلك فان تدريس التربية الموسيقية في المدرسة تضمن الجانب الترفيهي للتلميذ وتنمي لهم القدرات النفسية والمعرفية لذلك وجب الاهتمام بها في المؤسسة التربوية، وهذا بإعطائها المكانة اللازمة ضمن البرنامج الدراسي، وتوفير الوسائل الكفيلة للوصول إلى أنجاح هذه المادة التي لايخفى دورها أثرها على نمو الطفل والمراهق وتحديد سلوكاته العامة، ومن خلالها يتمكن المراهق من التعبير عن الذات والتعامل مع رفقائه

فوجود التربية الموسيقية داخل المنظومة التربوية ليس من الصدفة، بل هو ناتج عن تفكير علمي ومنطقي يسعى إلى تلبية متطلبات المؤسسة التربوية لما لها من أهداف ومهام مسطرة وموجهة لتحقيق رغبات واحتياجات التلميذ، لذا تم إدراجها في البرنامج الدراسي في جميع المستويات الابتدائية، المتوسطة، والثانوية.

فعلى الرغم من التطور العلمي الذي شهدته التربية الموسيقية والتي أصبحت تعتمد على مجموعة من العلوم (كعلم الصوت، علم الجمال، علم النفس، الهارمونيا) التي أعطت للإنسانية أفضل السبل لتحقيق الاستقرار النفسي، إلا أنه لايزال يكتنفها بعض الغموض في مدى تأثيرها على القدرات العقلية التي لها دور في التحصيل الدراسي، ومازال هناك فهم خاطئ للتربية الموسيقية وأهدافها لدرجة أنه يمكن القول أنها نوع من الحشو في الجدول التوقيت المدرسي أو أنها فترة راحة بين الدروس اليومية، وتعتبر السنة الثالثة المتوسط

(12-14) مرحلة المراهقة والتي تطرأ عليها التغييرات الجسمية والنفسية والجنسية...الخ والتي تعتبر من أهم مراحل النمو, حيث أعتبر النص الإسلامي مرحلة المراهقة هي المرحلة التي يصبح فيها الفرد عاقلا, وتعتبر مرحلة المتوسطة من المراحل الدراسية التي توافق مرحلة المراهقة, لذا ارتأينا أن نقوم بإطلالة لمعرفة اثر التربية الموسيقية على التحصيل الدراسي وقد قمنا بتقسيم الدراسة إلى بابين, الباب الأول ويتمثل في الإطار النظري للبحث ويحتوي على ثلاثة فصول:

الفصل الأول :الجانب المنهجي للدراسة وتناولنا فيه الإشكالية ,فرضيات الدراسة .أسباب اختيار الموضوع, أهداف البحث, أهمية البحث,مصطلحات البحث, حدود البحث, صعوبات البحث.

الفصل الثاني :وتناولنا فيه مفهوم التربية ,الموسيقى ,مفهوم التربية الموسيقية ,علاقة الموسيقى بالتربية,لمحة تاريخية عن التربية الموسيقية،أنشطة التربية الموسيقية.

الى جانب ذلك تناولنا فيه مفهوم التحصيل الدراسي , أنواع التحصيل الدراسي, العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي ,أبعاد التحصيل الدراسي .

أما الفصل الثالث وهو الإطار الميداني للدراسة ويحتوي على :

الباب الاول: تناولنا فيه منهجية البحث من حيث مجالات الدراسة ,تحديد مجتمع الدراسة وعينة الدراسة وطريقة اختيارها , المنهج المتبع ,طريقة تفريغ البيانات الإحصائية .

الفصل الرابع : ويتضمن تحليل بيانات الفرضيات الثلاثة وخلاصة لكل فرضية لننتهي باستنتاج عام حول الدراسة ونختم دراستنا بخاتمة وجملة من الاقتراحات وتوصيات وقائمة للمصادر و المراجع .