

Ministère de l'enseignement supérieur
et de la recherche scientifique
Ecole normale supérieure
Vieux Kouba(Alger)
Département de musique

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة
القبة القديمة (الجزائر)

قسم علم الموسيقى



الرقص الفلكلوري الوطني وعلاقته بالإيقاع الموسيقي

استكمالا لمتطلبات الحصول على شهادة أستاذ
التعليم المتوسط .

مقدمة من الطالبة:

بودور جمال الدين . بن حميد فاطمة . قرين دنيا زاد.
تحت إشراف: أستاذ مساعد "أ" . سهلاوي مصطفى.

القبة في : 2010 - 2011

-المقدمة

الفصل الأول: (إختيار موضوع البحث و تحديد الإشكالية)

02	تمهيد.....
03	إشكالية البحث.....
03	أهمية البحث.....
03	أهداف البحث.....
04	أسئلة البحث.....
04	فرضيات البحث.....
04	حدود البحث.....
06	مصطلحات البحث.....
07	الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني: (الإطار النظري)

10	تمهيد.....
11	I/المفهوم العام للموسيقى:.....
11	1 - مفهوم الموسيقى.....
13	2- تاريخ الموسيقى.....
14	3- أثر الموسيقى على النفس البشرية.....
15	4- دور الموسيقى في المجتمع.....
16	II/ المفهوم العام للإيقاع:.....
16	1- الإيقاع في الموسيقى.....

2- أهمية الإيقاع في الموسيقى.....	17
3- تعريف الخلية الإيقاعية (الهيكل الفنية).....	18
4- أهم الآلات الإيقاعية المستعملة في الرقص الفلكلوري الجزائري	19
5- طريقة ايمي باري في تدريس الإيقاع.....	24
6- إيقاعات موسيقى الشعبي.....	25
III/مدخل إلى الفلكلور و الرقص.....	27
1- الفلكلور.....	27
1-1- الفلكلور الجزائري.....	28
1-2- الفلكلور و ما يقدمه للثقافة.....	28
2- تعريف الرقص (التعبير الجسدي) و فن الباليه.....	29
1-2- تاريخ الرقص.....	31
2-2- مميزات الرقص و أهدافه.....	33
VI / الرقص الوطني.....	35
1- نشأة و تأسيس الباليه الوطني.....	35
2- أنواع الرقص.....	37
1-2- أهم الرقصات الفلكلورية عبر ربوع الوطن.....	37
2-2- الرقصات الفلكلورية المصممة على خشبة المسرح.....	53
3- أهمية الصف في الرقص الفلكلوري الوطني.....	56

4- أهم فرق الرقص الفلكلورية في الجزائر 57

- خلاصة 58

الفصل الثالث (الإطار التطبيقي)

- تمهيد 60

I/دراسة تحليلية للإستبيان 61

1- شرح الإستبيان 61

1-1- مجتمع البحث 61

2-1- عينة البحث 61

3-1- المنهج المتبع 62

4-1- مميزات الإستبيان 62

2- تحليل نتائج الإستبيان 63

II/ تحليل و وصف مدى الإنسجام و التوافق بين إيقاع الرقصة و حركة جسم الراقص .. 69

1- طريقة تدريس الرقص 69

2- الإيقاعات الأساسية للرقصات الفلكلورية الخمس المختارة 71

3- التوافق و الإنسجام بين إيقاع الرقصة و حركة الجسم 73

4- تحليل و وصف عملية التوافق و الإنسجام 80

- خلاصة 83

الفصل الرابع (النتائج و الإستنتاجات)

تمهيد.....	85
I/نتائج الإستبيان.....	86
II/ نتائج تحليل و وصف الرقصات.....	86
III/ الإجابة على أسئلة البحث.....	87
VI/ التوصيات و المقترحات.....	88
الخاتمة.....	89
المراجع.....	90
الملاحق.....	95
الملخص.....	

تناولنا في بحثنا الذي تضمن إشكالية: العلاقة الرابطة بين الموسيقى و فن الرقص بعنوان الرقص الفلكلوري الوطني و علاقته بالإيقاع الموسيقي، حيث تكمن أهمية هذا البحث في إعطاء فكرة عامة عن فن الرقص و التعرف على بعض الرقصات الفلكلورية في المناطق الجزائرية، وتدوين إيقاعاتها و لتحقيق هذه المجموعة من الأهداف وجدنا أنه علينا تقسيمه إلى أربع فصول:

الفصل الأول وتمّ فيه إختيار موضوع البحث و تحديد الإشكالية.

الفصل الثاني(الإطار النظري) تناولنا فيه المفهوم العام للموسيقى الذي تضمّن: مفهومها و أصلها، بالإضافة إلى الأثر الذي تتركه في نفس الفرد و دورها في المجتمع، ثمّ تطرقنا إلى المفهوم العام للإيقاع تضمّن أهميته، وبأنه العنصر الأساسي في الموسيقى و الرابطة بينها و بين الرقص من خلال أهم الآلات الإيقاعية المستعملة في الرقص الفلكلوري الجزائري، و طريقة تدريس الإيقاع لإيمي باري و كذا إيقاعات موسيقى الشعبي ، ثمّ تناولنا مدخل إلى الفلكلور و الرقص بما فيه من تعريف الفلكلور و الفلكلور الجزائري و ما يقدمه للثقافة، و إرتأينا إلى تعريف الرقص ، تاريخه، مميزاته و كذلك أهدافه، و في العنوان الأخير تكلمنا عن الرقص في الوطن، نشأة الباليه الوطني، أنواع الرقص (خمس رقصات مختارة، 12 رقصة مصممة على خشبة المسرح) ، و إستنتجنا أهمية الصّف في الرقص الفلكلوري و اختتمناها بذكر بعض أهم الفرق الممثلة للرقص الفلكلوري بالجزائر.

أمّا الفصل الثالث(الإطار التطبيقي) فكان موسوما بالدراسة الميدانية للبحث تناولنا فيه منهج البحث، مجتمع البحث، العينة و تحليل لإستمارة الإستبيان. التوافق و الإنسجام بين إيقاع الرقصة و حركة الجسم، بالنسبة للرقصات الخمس المختارة مع التدوين الخاص بكل رقصة.

و أخيرا الفصل الرابع (نتائج البحث) كانت خاتمه مرفقة بإستنتاجات وإجابة على أسئلة البحث،بالإضافة الى بعض التوصيات و المقترحات. كما تخلل البحث ملاحق لصور رقصات و آلات إيقاعية و فيديو (CD).